

COMICCUA CUADERNO DE LA HISTORIA

ALMANAQUE

JOAN AROCAS

JOSE SANCHIS

NICOLAS

REBOTE

F. NAJERA

ROBERTO ALCAZAR

P.A.N.

JUAN ALVAREZ

etc., etc., etc...

Nº 33 Año 21 - INVIERNO 1997/98

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.



COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

Nº 33 Año 21 - INVIERNO 1997/98

Aparece en abril, septiembre y diciembre.

Donativo de suscripción : 1.000 pts.cada 3 números

Todos los números atrasados están agotados.

Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.

Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA

Editado y realizado por

FRANCISCO TADEO JUAN

c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.

46001 VALENCIA (ESPAÑA)

Teléfono: (96) 391.80.95

Publicación periódica sin ánimo de lucro y fines culturales.

COLABORADORES

Juan ÁLVAREZ

Nené ESTIVILL

Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA

Francisco NÁJERA

Agustín RIERA TORRES

José SANCHIS

Juan CASTAÑER

Alfonso MOLINÉ

Emilio CEGARRA

M. OLALLA

M. LÓPEZ

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi

(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

Premios de Comic revista 1984:

Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:

Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA de JOAN AROCAS

CABECERAS de ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

Editorial	3
Joan Arocas	4 - 10
Titulos Roberto Alcazar	12-25
Cultura	26
Martz Schmidt	27-28
Rebote. Ilustración	29
Sobre Superheroes	30-31
Blake, Mortimer y crisis	32-34
El bache del comic	35
El Cachorro. Historieta	38
Salas	39
Serafin Ilustración	40-41
Castañer.	43
Almanaque 1951	44-53
Juan Alvarez . La CAPITANA	54
Sanchistes	56
DICCIONARIO ILUSTRADO	57-59

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :

Texto Graf. - Matias Perelló, 21
46005 VALENCIA

EDITORIAL

Lo mejor que podemos hacer para mantener la antorcha y que el TEBEO aguante, aunque sea con el nombre de COMIC, HISTORIETA o MANGUSTA es, ni mas ni menos que rezar, "asi de pequeña" esta la industria en nuestra patria, que cantaria Cecilia.

Por tanto . ¡ Alá! . Rezemos:

Padre nuestro que estas en el cielo
dale al Pepe un poco de cultura
y haz que ayude a las artes, y,
sobre todo al Tebeo, como hacen
en otros paises.

Santificado sera tu nombre
aquí en la tierra como en el cielo,
ven ganos de Pepico y Maria de
Laplana y Larita y de todos los
demás Panchitos.

AMEN.

Y ahora a esperar a ver que pasa , lo seguro es "la procesión, y el dinero, por su casa ". Como dijo Somerset Maugham, o Jardiel Poncela...¿ O soy yo quien lo dice ?
Y cambiando de muertos.

Se nos fueron: Alex Kotzky, el de "Apartment 3 G". Habia nacido el 11.9.1923 y falleció el 26.9.1996



Stan (Stanley) Drake, nacido en New York, también el 9.11.1921 y fallecido el 10.3.1997.
Fue el creador de la encantadora serie THE HEART OF JULIET JONES y KELLY GREEN para Dargaud , Paris.



Dan (Daniel) Barry, el mejor artista de FLASH GORDON, a mi entender, y como historietista puro. Habia nacido en New Jersey el 11.7.1923 y falleció el 25 Enero 1997.

Conoci su trabajo en Buenos Aires, en la revista PIF PAF y, precisamente, cuando homenajeaba a Frank Robbins , con el bichito creado por este unos pocos años atrás.
Que Dios y los santos nos pilleen confesados.



John Arocus 97

JOAN AROCAS POR SÍ MISMO

Mi nombre es Joan Arocas Boix. Nací en L'Alcudia el 22 de febrero de 1948. Realicé estudios de dibujo y pintura en la facultad de Bellas Artes de San Carlos.

El primer contacto con el mundo editorial lo tuve al participar y ganar el concurso de dibujo organizado por la editorial Dólar en sus colecciones de "Héroes modernos". También realicé pequeñas colaboraciones en fanzines y revistas de la época.

Colaboré con la editorial Bruguera a principios de los 70, principalmente en la publicación "Super Tiovivo" en páginas dobles humorísticas con guiones de E. Sotillos sobre distintos inventos de la humanidad, ilustrando también, libros de cuentos de dicha editorial.

Participé en los dos primeros concursos de cómic celebrados en Gijón, obteniendo en el primero el premio a la mejor historieta creadora por su trabajo en el cómic "Amistad" con guión original propio.





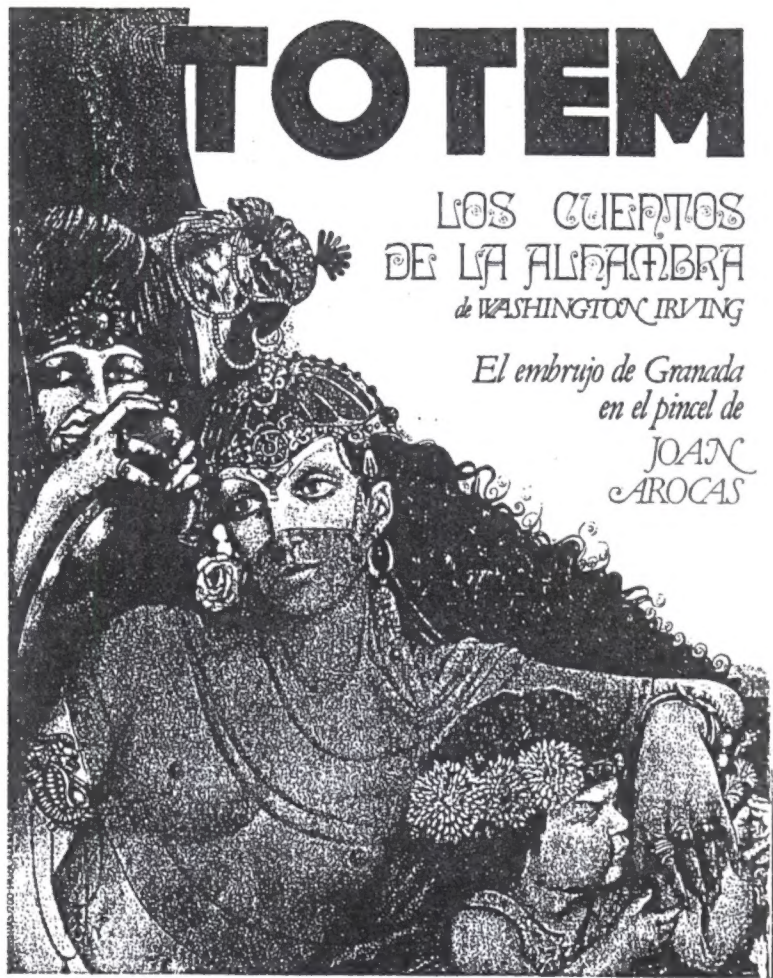
Entré en contacto con la editorial Nueva Frontera para la que realicé historietas autoconclusivas de 16 páginas en color con guiones de Carlos Marco, así como diferentes portadas para las revistas "Totem", "Blue Jeans" y "Bumerang", como las tituladas Malvolia, Milady, La Dama del Abanico, Darilo la Rosa ... En la misma editorial y con guión de Fariñas trabajé en una adaptación al cómic de los "Cuentos de la Alhambra", de W. Irving, que se publicó en la revista Totem y cuyos originales se expusieron en el stand de esta editorial en el Salón del Cómic de Barcelona. Todas estas historietas se publicaron en el extranjero, especialmente en la editorial Nuova Frontera de Milán (Italia).

En 1985 realicé una exposición de cuadros relacionados con el mundo del cómic, así como de originales de mis obras publicadas, titulada genéricamente "Al Voltant del Comic". Esta exposición itinerante recorrió diferentes localidades de la Ribera Alta con gran éxito de público.

TOTEM

LOS CUENTOS
DE LA ALFAMBRA
de WASHINGTON IRVING

*El embrujo de Granada
en el pincel de
JOAN
AROCAS*



TOTEM



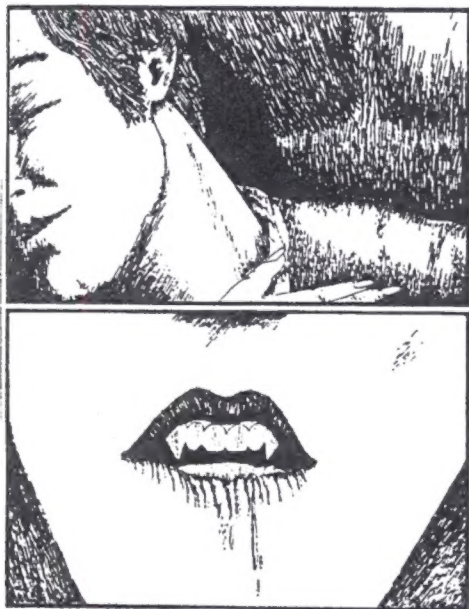
Angeli...

Demoni...

Magia...

Il mondo s'è regato di

JOAN HROCH



También trabajé para las editoriales valencianas : 'Tabarca' y 'Bromera', para las que ilustré libros como : "L'ultim Guerrier", "El misteriós puñal del pirata", "El Supervivent", "Pell roja rostre pallid", "Gulliver", "A l'ombra d'un germà bessó", "Uns papers dins una capsà", "La vall de la por".

Fui seleccionado para la primera exposición de ilustradores valencianos en el "I Saló del Llibre en València", celebrada el año 1992 en el Ateneo de Valencia.

Paralelamente he intervenido en multitud de exposiciones colectivas e individuales en diversas localidades del estado español, obteniendo premios de pintura en Sagunto, Salamanca, Valladolid, Quart de Poblet ...

Trabajo tanto para particulares como para entidades : retratos, carteles, serigrafías ... Actualmente trabajo en proyectos relacionados con la ilustración y la historieta, así como en la elaboración de cuadros al óleo.

Leo y colecciono tebeos desde siempre y admiro los grandes clásicos norteamericanos así como todos los dibujantes de la llamada "Escuela Valenciana" y los españoles de la época dorada en general.

Acercas de lo que me preguntas sobre los números de las colecciones de "Nueva Frontera" donde aparecieron publicadas historias mías, éstos son :

- "Totem" números 26, 29 y 45
- "Blue Jeans" número 23
- "Bumerang" número 21
- "Super Bumerang" número 19

Joan Arocas / Junio 1997

LA ERMITA

ADAPTACIÓN DEL RELATO DE JOSE MALLORQUÍ:

"EN AQUELLA VIEJA ERMITA"

GUIÓN Y DIBUJOS: JOAN AROCAS

97



PARTIDO ANEXIONISTA NAZIONAL

 **((P.A.N.))!**

NOS ANEXIONAMOS A TODO:

LENGUAS : TERNERA, BUEY, CERDO, COLIBRÍ,
FRANCESA, ITALIANA, INGLESA,
REGIONES VASCA, CATALANA, GALLEGA,
(LA CASTELLANA YA LO ESTÁ
HACE SIGLOS) ...

POLÍTICA : LA CORONA, LOS PARTIDOS,
LAS MENTIRAS CONTINUADAS,
ETC. ETC. ...

EN FIN, A TODO, CHE COLLONS!

AFÍLIESE TAMBIÉN UD. Y ADQUIERA
EL MEJOR LIBRO DE TODOS LOS
MILENIOS ...

"COMICGUÍA", ~~HA~~ DE UNA
REVISTA SOBRE **COMICS** !

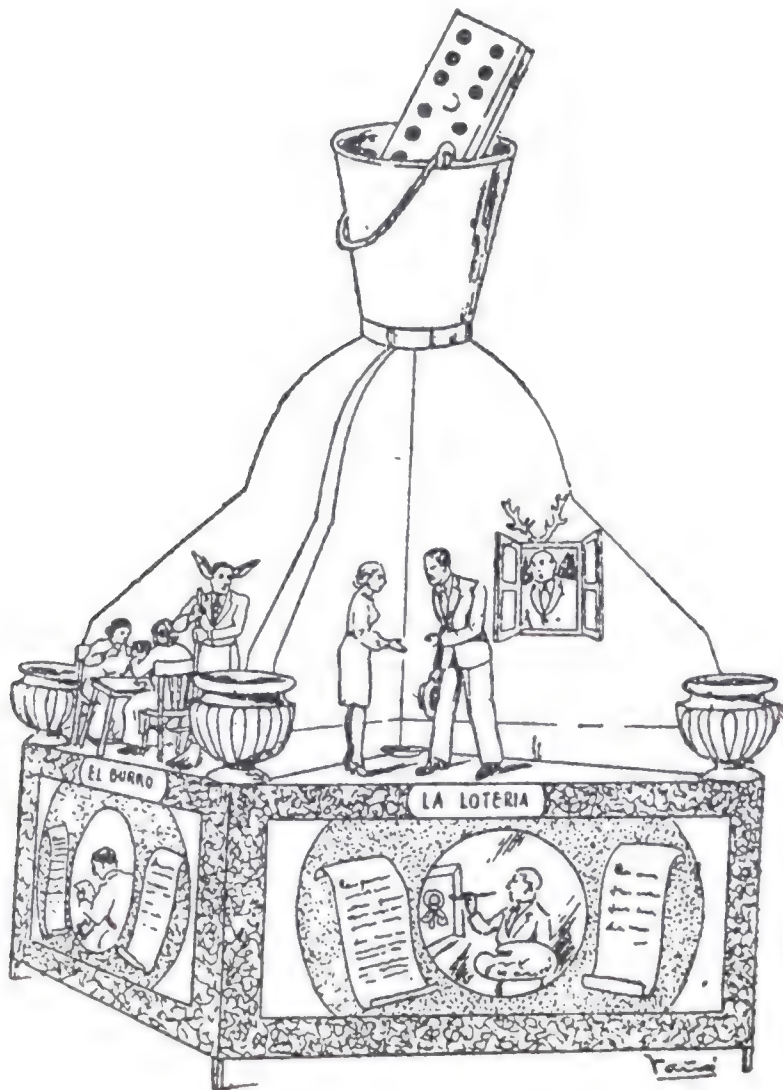
GARANTIZAMOS, EN P.A.N
167.000.000 DE PUESTOS DEL CARAJÓ
P.A.N. PARA TODOS !



PREMIOS: UN VIAJE A AZNARUM SI ADIVINA EL
DIBUJANTE .

Por si todavia quedara algun cretino de los que se les daba de "critico" y dijera que ROBERTO ALCAZAR era homosexual, he aqui una muestra de su vida privada, reflejada en una falla de Marzo de 1944.

Conpruebase, de paso, el estilo del dibujo, que prueba, todavia mas, que EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, se publico, por lo menos, en 1943.



RELACIÓN DE TÍTULOS
Roberto Alcázar y Pedrin, 1ª edición

por Juan Antonio Almagro

0001 - Los Piratas del Aire
0002 - El Barco Embrujado
0003 - El Misterio del Expreso Azul
0004 - El Tesoro de los "Tobas"
0005 - La Radio Diabólica
0006 - La Momia Viviente
0007 - Los Tiburones del Pacífico
0008 - El látigo de Fuego
0009 - La Serpiente Amarilla
0010 - El Hombre sin Rostro
0011 - La Mariposa Negra
0012 - El Fantasma de la Roca Azul
0013 - El Monte del Diablo
0014 - El Arca de Plata
0015 - El Tesoro de los Pigmeos
0016 - El Espía de El Aggar
0017 - El Agente Secreto
0018 - En poder de los "Tuaregs"
0019 - La Reina de la Selva
0020 - Los Robinsones de África
0021 - Una Aventura en Egipto
0022 - El tesoro del Pirata Barbarroja
0023 - El Hijo del Emir
0024 - El Diamante Azul
0025 - Rebelión en el Trópico
0026 - El Valle de los Hombres Malos
0027 - Los Hermanos de la Estrella
0028 - El Torreón de los Jorobados
0029 - El Calabozo Secreto
0030 - El Falso Vampiro
0031 - El Enigma de la Quebrada Negra
0032 - La Banda del Trébol
0033 - La Sombra de Fu-Pei-Fu
0034 - El Club de los Cachiporras
0035 - La Ruta de los Misterios
0036 - Las Perlas del Maharaja
0037 - La Huella del Monstruo
0038 - La Mina de Tombocú
0039 - El Terror de los Andes
0040 - El Diabólico Dr. Pat
0041 - Los Malvados Kuripachas
0042 - La Cuadrilla de la Rana Verde
0043 - El Barranco Trágico
0044 - La Secta del Dragón Rojo
0045 - La Isla Embrujada
0046 - Los Chacales del Sahara
0047 - Los Piratas de Sing-Sing

0048 - En Poder de Ali Baja
0049 - El Contrabando de la Muerte
0050 - En las Garras de Jim Poe
0051 - El Anillo de Agami
0052 - El Correo de Chimbay
0053 - Los Grajos de la Frontera
0054 - La Araña Fatal
0055 - Yogur el Terrible
0056 - La Pista de Jack Dragón
0057 - Los Bandidos de la Estepa
0058 - El Gran Rata
0059 - La Perla Negra
0060 - El Misterio de los Budas
0061 - El Rescate de la Esmeralda
0062 - El Demonio de la Pradera
0063 - La Locura del Profesor Lowe
0064 - El Submarino Fantasma
0065 - El Tigre de la Estratosfera
0066 - Traficantes de Opio
0067 - Los Hijos del Fuego
0068 - La Amenaza de los Papagos
0069 - Li-Chang, la Pirata China
0070 - El Rapto de Pedrin
0071 - El Brujo de Porto-Ferro
0072 - Los Hurones de Guapango
0073 - Una Aventura en el Aire
0074 - Una Herencia Peligrosa
0075 - Sullivan el Corsario
0076 - Hopalong el Bandido
0077 - El León de Fuego
0078 - El Ogro del Támesis
0079 - Los Lobos de Hollywood
0080 - Jolú, el Gangster Negro
0081 - El Reloj de la Muerte
0082 - El Doble Fatal
0083 - La Furia de Singapur
0084 - El Malvado Dr. Clive
0085 - El Príncipe Salteador
0086 - El Rayo de la Pampa
0087 - Entre Fieras y Bandidos
0088 - La Pantera de Arizona
0089 - El Secreto del Cofre Negro
0090 - El Bólide de Oro
0091 - Ratat de Hotel
0092 - La Garra Negra
0093 - El Audaz
0094 - El Hombre Diabólico
0095 - El Rayo de la Muerte
0096 - El Prisionero de Norford
0097 - Lucha sangrienta
0098 - El Castillo Maldito
0099 - La Primera Víctima
0100 - ¡Peligro!

- 0101 - Burlando al Enemigo
- 0102 - El Túnel de los Vampiros
- 0103 - La Destrucción de "El Rayo"
- 0104 - Svintus, en Londres
- 0105 - La Captura de Baker
- 0106 - La Fuga
- 0107 - El Rescate de Zoe
- 0108 - Vuelve Graham
- 0109 - A bordo del "Oriente"
- 0110 - La Tragedia del "Oriente"
- 0111 - Otra vez Frente a Frente
- 0112 - El Reino de Sher-Sing
- 0113 - El Terrible Chrishnamarti
- 0114 - En Shamara
- 0115 - Pedrin interviene
- 0116 - La Torre Cerrada
- 0117 - La Secta de los Adoradores
- 0118 - La Muerte Invisible
- 0119 - La Entrada al Templo
- 0120 - El Final del Trio Maldito
- 0121 - El enigma del Hombre-Mono
- 0122 - El Brazaletе Maldito
- 0123 - Los Endemoniados
- 0124 - La Venganza de Samson
- 0125 - Los Cuatro Gestos de Buda
- 0126 - El Traidor
- 0127 - El Misterio de la Momia
- 0128 - El Último Gesto de Buda
- 0129 - Las Tras Espadas
- 0130 - El Lobato
- 0131 - El Abismo
- 0132 - Los Chantagistas
- 0133 - La Banda del Papagayo
- 0134 - El Jefe de Paja
- 0135 - Los Ojos del Diablo
- 0136 - El Reloj Acusador
- 0137 - El Manto del Profeta
- 0138 - La Senda del Desierto
- 0139 - La llave del Edén
- 0140 - Juan Sol
- 0141 - La Caja Fuerte
- 0142 - En el Coralía
- 0143 - Al pie de la Horca
- 0144 - La Campana de Satán
- 0145 - El Campanario maldito
- 0146 - Los Cazadores de Cabezas
- 0147 - Justicia Secreta
- 0148 - El Valle del Oro
- 0149 - La Muerte de Dandy Lub
- 0150 - El Dragón Tuerto
- 0151 - Charlie Jack
- 0152 - El Monstruo de las Tres Cabezas
- 0153 - El Héroe de la Profecía
- 0154 - El Tesoro del Galeón
- 0155 - El Pulpo Vengador
- 0156 - El Loro Sabio
- 0157 - El Secuestro de Betty
- 0158 - La Gran Carrera
- 0159 - La Casa de los Gigantes
- 0160 - El Misterio de Alcione
- 0161 - Un Regalo Peligroso
- 0162 - Fuego Siniestro
- 0163 - La Reina del Espacio
- 0164 - El triunfo de la Reina
- 0165 - La Novia Embotellada
- 0166 - La pista de la Mujer Invisible
- 0167 - Bulldog Pat
- 0168 - El Club de los Campeones
- 0169 - La derrota de Papá Tigre
- 0170 - El Valle del Silencio
- 0171 - Viaje Fantástico
- 0172 - Mister Diablo
- 0173 - Los Esclavos del Dr. Sand
- 0174 - El Templo de los Espiritus
- 0175 - El Coche Fantasma
- 0176 - Antifaz Rojo
- 0177 - Genio Negro
- 0178 - El Misterio de Lorenay
- 0179 - La Tumba del Jefe Hurón
- 0180 - La Isla de los Desesperados
- 0181 - El Gran Centurión
- 0182 - El Testamento de Lewi Brand
- 0183 - Tragedia en el Río
- 0184 - Rebelión en el Fuerte Cosh
- 0185 - Víctima de su Traición
- 0186 - Los Fantasmas del Mar Rojo
- 0187 - Los Ojos del Escarabajo Sagrado
- 0188 - El Mandarin Chao-Kung
- 0189 - Los Piratas de los Sargazos
- 0190 - La Góndola de Neptuno
- 0191 - Los Hijos del Jeque
- 0192 - Los Tres Condenados
- 0193 - El Fantasma Vengador
- 0194 - La Mina Sembrada
- 0195 - La Casa de los Fantasmas
- 0196 - El Asesino Invisible
- 0197 - Los Expoliadores de las Peñas
- 0198 - Dos Buenos Amigos
- 0199 - Los Sacrificadores de Kali
- 0200 - Los Hermanos de las Sombras
- 0201 - El Collar de Perlas
- 0202 - Tabú
- 0203 - El Oráculo de Oro
- 0204 - Chao-Sing el Pirata
- 0205 - El Malvado Vatiike
- 0206 - El Diablo de Java

0207 - El Gángster de la Pradera
 0208 - El Puente Maldito
 0209 - El misterio de los Autómatas
 0210 - El Dragón Verde
 0211 - La Banda del Negro
 0212 - La Tarántula
 0213 - Jumbo el Megalómano
 0214 - El Tesoro de los Amahuacas
 0215 - La Sirena de la Muerte
 0216 - Piratas del Siglo XX
 0217 - El Domador de Panteras
 0218 - Mercado negro
 0219 - Secreto Atómico
 0220 - Lucha Libre
 0221 - El misterio de tía Helen
 0222 - El enemigo dentro de casa
 0223 - Gangsters en Hollywood
 0224 - Un granuja redomado
 0225 - La expedición perdida
 0226 - Un loco peligroso
 0227 - El caserón del misterio
 0228 - El ídolo de oro
 0229 - Contrabando de armas
 0230 - Granujas en acción
 0231 - El diablo del opio
 0232 - Bandidos en la montaña
 0233 - El misterio de los platillos volantes
 0234 - Dakú, el ogro
 0235 - El misterio del medallón
 0236 - Kaiba, la danzarina oriental
 0237 - El yacimiento de diamantes
 0238 - El cometa fatal
 0239 - La misteriosa muerte de Dick Flowers
 0240 - Uranio en Alaska
 0241 - Sangre sobre el oro
 0242 - Jack, el Solitario
 0243 - Perseguidos por el F.B.I
 0244 - El fin de un traidor
 0245 - El Círculo Negro
 0246 - Los dos enmascarados
 0247 - Los Rayos de la Muerte
 0248 - El muerto vivo
 0249 - La dama del expreso
 0250 - Codo a codo con la muerte
 0251 - Siguiendo la pista
 0252 - Luchando en el mar
 0253 - El misterio de los diamantes
 0254 - Magia negra
 0255 - El pirata Shao Chung
 0256 - La isla de las tumbas
 0257 - La ruta de Alaska
 0258 - Castigo de rufianes
 0259 - Contrabandista de Hawái

0260 - El Templo del Mal
 0261 - Los agentes secretos
 0262 - El misterioso señor "M"
 0263 - El fabricante de superhombres
 0264 - La esfera de la muerte
 0265 - En busca del tesoro
 0266 - El misterio del lago
 0267 - Robo en el Museo
 0268 - Triunfan los valientes
 0269 - El asesino misterioso
 0270 - Justo castigo
 0271 - El hombre de la montaña
 0272 - El tenebroso señor Scot
 0273 - El áspid negro
 0274 - La derrota del Mago negro
 0275 - El rapto de Luisa
 0276 - El demonio rubio
 0277 - Las huellas del fugitivo
 0278 - El rapto de Ethel
 0279 - Lucha a muerte
 0280 - La Águilas Negras
 0281 - El Mago Negro y la Diosa
 0282 - Puños de acero
 0283 - El tesoro del náutico
 0284 - El hombre de Marte
 0285 - Material estratégico
 0286 - Fin del traidor
 0287 - El látigo negro
 0288 - Lucha de rufianes
 0289 - La tumba misteriosa
 0290 - El contrabando
 0291 - La montaña sagrada
 0292 - La ciudad sumergida
 0293 - El misterio del avión
 0294 - El demonio de la ambición
 0295 - El Buda parlante
 0296 - La casa de las sorpresas
 0297 - Servicio Secreto
 0298 - La moneda rota
 0299 - El Triángulo Negro
 0300 - La carrera de la muerte
 0301 - Complot tenebroso
 0302 - Nido de rufianes
 0303 - Prisionero del odio
 0304 - Dios salve al rey
 0305 - El fakir diabólico
 0306 - Víctima de su maldad
 0307 - Sinistra amenaza
 0308 - El tren de la muerte
 0309 - Siguiendo a los malhechores
 0310 - Odio salvaje
 0311 - Misterio en el estado
 0312 - La gran jugada

- 0313 - Misterio en el Antártico
- 0314 - La isla de los secuestrados
- 0315 - El secuestro de Mirta
- 0316 - Lucha en el Subterráneo
- 0317 - El murciélago
- 0318 - El enigma del cuadro
- 0319 - El monte de los espíritus
- 0320 - La pantera blanca
- 0321 - Racha de secuestros
- 0322 - Trágico experimento
- 0323 - La doble vida de Roy Jasper
- 0324 - Los resucitados
- 0325 - El sobre misterioso
- 0326 - El territorio enemigo
- 0327 - Los misteriosos rayos W.D.
- 0328 - Piratas en acción
- 0329 - Gondo, el usurpador
- 0330 - El rescate del Maharaja
- 0331 - La fiera en libertad
- 0332 - Muzo, el traidor
- 0333 - Mensajero de la muerte
- 0334 - El muerto acusa
- 0335 - Piratas Amarillos
- 0336 - L Isla Maldita
- 0337 - Terroristas en acción
- 0338 - El Chacal de la Gloria
- 0339 - El misterio de Herr Hang
- 0340 - La "Operación Espectro"
- 0341 - Lobos del Norte
- 0342 - Fuego en el bosque
- 0343 - Aventura en el Gran Cañón
- 0344 - Un caso misterioso
- 0345 - Contrabando de diamantes
- 0346 - El misterio del cuarto número 13
- 0347 - Fantasmas
- 0348 - La victoria de Centurión
- 0349 - Goliat el Temible
- 0350 - Agentes de exterminio
- 0351 - La mosca Tsé-Tsé
- 0352 - Los duendes del castillo
- 0353 - El tesoro de Franck Merrill
- 0354 - El valle del misterio
- 0355 - La rebelión de los monstruos
- 0356 - La ciudad perdida
- 0357 - Tragedia en la selva
- 0358 - El misterio del museo
- 0359 - El extraño caso de Joe Benton
- 0360 - La quiniela trágica
- 0361 - El secreto de la Mariposa
- 0362 - La pirata del Dragón
- 0363 - El estanque de los cocodrilos
- 0364 - El escorpión de bronce
- 0365 - El cetro del Faraón
- 0366 - Las ondas misteriosas
- 0367 - El enigma del Automóvil
- 0368 - El pasadizo secreto
- 0369 - El piloto desaparecido
- 0370 - Aguas turbias
- 0371 - Centro de espías
- 0372 - Terror en el refugio
- 0373 - En un cortijo andaluz
- 0374 - El caso de los impresores
- 0375 - Alma tenebrosa
- 0376 - La mina embrujada
- 0377 - Espionaje atómico
- 0378 - El misterio del camión
- 0379 - Flechas de papel
- 0380 - El monstruo marino
- 0381 - El cohete trágico
- 0382 - El yate misterioso
- 0383 - Gangster en el Oeste
- 0384 - Aventura en el mar de Java
- 0385 - Ciega ambición
- 0386 - El Club de los Cien Arqueros
- 0387 - En la tribu de los Bubins
- 0388 - Jaque al Rey
- 0389 - El Ojo de Siva
- 0390 - Un seguro de vida
- 0391 - La flecha marcada
- 0392 - Hombres en la Luna
- 0393 - Aventura en la Antártida
- 0394 - Vacaciones trágicas
- 0395 - El Templo de Buda
- 0396 - La Danza Negra
- 0397 - La gran estafa
- 0398 - Los rayos magnéticos
- 0399 - Aventura en Hong-Kong
- 0400 - Huellas del pasado
- 0401 - Salvado de la silla eléctrica
- 0402 - Aguas turbulentas
- 0403 - Los temibles Tugs
- 0404 - Oro negro
- 0405 - Secuestro sensacional
- 0406 - Los dos rivales
- 0407 - El Circulo Rojo
- 0408 - Gangster en el hipódromo
- 0409 - Ojos infernales
- 0410 - El tesoro de la muerte
- 0411 - Tres pájaros de cuenta
- 0412 - La leyenda india
- 0413 - El muerto actúa
- 0414 - El caso de Fanny Oams
- 0415 - El cazador loco
- 0416 - Vuelo peligroso
- 0417 - Los dos ídolos
- 0418 - La casa encantada

0419 - Rayos de destruccion	0472 - El collar robado
0420 - Misterio en el Rodeo	0473 - Terror en Boston
0421 - El teléfono de la muerte	0474 - Los Halcones Voladores
0422 - Tute de reyes	0475 - La Banda del Leopardo
0423 - Terror en la oficina	0476 - El hombre-lobo de Bedford
0424 - Enigma en el Louvre	0477 - Terrible misterio
0425 - Pánico en los negocios	0478 - Viaje a Deimos
0426 - El mago misterioso	0479 - El barco misterioso
0427 - El experimento del Doctor Adams	0480 - Los hermanos Loy
0428 - El monstruo del terror	0481 - Los monstruos anfibios
0429 - Misión difícil	0482 - Las ondas del delito
0430 - La maleta embrujada	0483 - La captura del Yeti
0431 - Misterio en el templo chino	0484 - El muñeco trágico
0432 - En poder de los Alurs	0485 - El Tribunal de los Justos
0433 - El documento secreto	0486 - El misterio del subterráneo
0434 - Buitres en el Sahara	0487 - Robo en alta mar
0435 - Tragedia en el circo	0488 - Sacrificios humanos
0436 - Reo de traición	0489 - La Danza de la Muerte
0437 - Aventura en Argelia	0490 - Los gangsters del ring
0438 - Asalto al expreso	0491 - El experimento del doctor Hell
0439 - La fórmula ADX	0492 - Ceremonia secreta
0440 - El muerto resucitado	0493 - El tesoro de los incas
0441 - Dos truhanes	0494 - El As de Tréboles
0442 - El Diamante Monte Azul	0495 - El misterio de los maletines
0443 - Piratas del mar de Java	0496 - Terror en Harlem
0444 - Intriga tenebrosa	0497 - Jorga el bandido
0445 - Mister Z	0498 - Proyectoil sub Z-9
0446 - En la selva del Amazonas	0499 - Napoleón y Compañía
0447 - El fabricante de monstruos	0500 - Maldad y terror
0448 - Los bandidos del Valle Perdido	0501 - La jungla salvaje
0449 - En la selva de Borneo	0502 - El fakir de las mil caras
0450 - El moderno Raffles	0503 - El volcán sagrado
0451 - Una noche en el castillo	0504 - Los monstruos del poblado
0452 - La Gruta del Infierno	0505 - El torreón de los buitres
0453 - Cazados en su propia trampa	0506 - Gadaur el usurpador
0454 - El Rancho W	0507 - Muerte en la Olimpiada
0455 - La mansión de los monstruos	0508 - El gato de cinco colas
0456 - El cementerio de los elefantes	0509 - El Gran Mandarin
0457 - Ilusión de muerte	0510 - Trampa para un asesino
0458 - La Ley del Circulo	0511 - Los sicarios del Dragón Blanco
0459 - Criminal sin crimen	0512 - Estrella Errante
0460 - La Secta del Tigre	0513 - Buscadores de tesoros
0461 - En el Mar de China	0514 - ¡Atención! Peligro de epidemia
0462 - Los Caballeros de la Tabla Redonda	0515 - La Muerte asiste a un concierto
0463 - El malvado heredero	0516 - El castillo de las sombras
0464 - El monstruo de la montaña	0517 - Delito de alta traicion
0465 - Perlas de sangre	0518 - Dinamita en las venas
0466 - Las mazmorras de Argel	0519 - Misterio en Escocia
0467 - La gran amenaza	0520 - Alias el Mandarin
0468 - Misión peligrosa	0521 - Perseguidos por la ley
0469 - Secuestro en la selva	0522 - El secreto del pergamino
0470 - Automatas humanos	0523 - Misterio inexplicable
0471 - La espada del vikingo	0524 - Un preso peligroso

- 0525 - El poblado fantasma
 0526 - Peligro en los Balcanes
 0527 - El rayo paralizador
 0528 - La falsa muerte de Fred Loy
 0529 - El fantasma de la selva
 0530 - La ley de los valientes
 0531 - La máscara del otro
 0532 - El secreto de las momias
 0533 - Misterio en el Oasis
 0534 - El Ojo Sangriento
 0535 - Los Bucaneros del Caribe
 0536 - En el cubil de la fiera
 0537 - La casa deshabitada
 0538 - Tinieblas de muerte
 0539 - Trágica revuelta
 0540 - Regalo siniestro
 0541 - Misterio en el pueblo navajo
 0542 - La danza de los traidores
 0543 - Pieles de cocodrilo
 0544 - El oráculo de Cronos
 0545 - La costa de los piratas
 0546 - Delincuentes sin escrúpulos
 0547 - Perseguido por la muerte
 0548 - Terror en la selva
 0549 - El gran reportaje
 0550 - El Ojo de Fuego
 0551 - El invento de Dean Faurot
 0552 - El hechicero de los Tupari
 0553 - El último símbolo
 0554 - La vuelta de Wilkie Richard
 0555 - Por la senda del mal
 0556 - Tierra de canibales
 0557 - Un cuarteto de granujas
 0558 - La isla del volcán
 0559 - El murciélago
 0560 - Sombras del pasado
 0561 - Sindicato de miserables
 0562 - El consejo de los inmortales
 0563 - Víctima de su venganza
 0564 - Una aventura en Kenya
 0565 - Conspiración de terror
 0566 - Las huellas del gorila
 0567 - Estrella Negra
 0568 - El honor del sheriff Morgan
 0569 - El Dragón de Fuego
 0570 - El caso de Pedro Munster
 0571 - La isla de los condenados
 0572 - El pantano de la muerte
 0573 - Plantas carnívoras
 0574 - Ardid diabólico
 0575 - El infierno verde
 0576 - A puñetazo limpio
 0577 - Oleadas de terror
 0578 - ¡l'ongo!
 0579 - Ojo de Halcón
 0580 - La emboscada
 0581 - Terroristas en la selva
 0582 - Gangsters del deporte
 0583 - El Torreón de la muerte
 0584 - El misterio del idolo
 0585 - Los rayos "Helios"
 0586 - La voz de los espíritus
 0587 - El Cuervo
 0588 - El brujo de la tribu
 0589 - Espionaje atómico
 0590 - El mago Karolis
 0591 - Atracadores en el aire
 0592 - Los hombres peces
 0593 - Secreto electrónico
 0594 - Kimbo el Leopardo
 0595 - Los cinco monos sin rabo
 0596 - El caso del inspector Blake
 0597 - El doctor Servatius
 0598 - El falso agente
 0599 - La Mosca
 0600 - Buscadores de tesoros
 0601 - El experimento del doctor Magnus
 0602 - La invasión de los Robots
 0603 - Aves feroces
 0604 - El Gran Ming
 0605 - El fantasma de Sir Douglas
 0606 - Omar Hassan el negrero
 0607 - La Secta del Mono Verde
 0608 - Alce Negro
 0609 - El pergamino de los tres secretos
 0610 - Cazadores furtivos
 0611 - Los monstruos del doctor Argos
 0612 - Asalto a la caravana
 0613 - Los jinetes misteriosos
 0614 - El crucigrama siniestro
 0615 - Cargamento salvaje
 0616 - Gangster en Shangai
 0617 - El Lago Maldito
 0618 - El bólide de la muerte
 0619 - El monstruo del laberinto
 0620 - Los cocodrilos sagrados
 0621 - Conjura tenebrosa
 0622 - La isla de los esclavos
 0623 - Los tres monstruos
 0624 - Los bandidos del desierto
 0625 - La ley del terror
 0626 - Una aventura en Alaska
 0627 - Alias "el Actor"
 0628 - Atacan los murciélagos
 0629 - Fuegos artificiales
 0630 - Salvando el peligro

0631 - El robo del diamante
 0632 - El tesoro de los cruzados
 0633 - Agencia de estafadores
 0634 - La caverna de las calaveras
 0635 - Nómadas del desierto
 0636 - El Espíritu del Fuego
 0637 - Los Diablos Negros
 0638 - El Templo de los Mil Ídolos
 0639 - Persecución en la selva
 0640 - El plano de John "el Tuerto"
 0641 - El Gran Dragón
 0642 - La cabaña de los ajusticiados
 0643 - El sonámbulo
 0644 - Los Tres Sables del Samurai
 0645 - Poker de granujas
 0646 - El rancho Doble T
 0647 - Los Ojos de Buda
 0648 - La mansión de los misterios
 0649 - El Templo de los Siete Ídolos
 0650 - La corona del rey Midas
 0651 - El doctor Harry Colman
 0652 - El prisionero de la fortaleza
 0653 - Los tres amigos de Patrick
 0654 - El monstruo milenario
 0655 - Takipa-el-Kerim
 0656 - La muerte ronda en Luamba
 0657 - Asteroide X7
 0658 - Escorpión Negro
 0659 - Los conspiradores
 0660 - Los guerreros del Dalai Lama
 0661 - Saboteadores de satélites
 0662 - El plano de los diamantes
 0663 - El caso de Charlie Weldon
 0664 - La Isla Salvaje
 0665 - Un regalo peligroso
 0666 - Los piratas del Río Amarillo
 0667 - Los cazadores de renos
 0668 - Miedo en los suburbios
 0669 - El Triángulo del Escorpión
 0670 - Los cinco dientes del cocodrilo
 0671 - Chucho el Mejicano
 0672 - Una tierra de hombres rudos
 0673 - El Amuleto de Oro
 0674 - Los emigrantes desaparecidos
 0675 - El trofeo de Gengis Kan
 0676 - Los hombres verdes
 0677 - Chantaje en París
 0678 - El Valle de los Antropoides
 0679 - La Tumba Negra
 0680 - La captura de Joe Broock
 0681 - El tesoro de Asaradon
 0682 - Un reportaje sensacional
 0683 - El Pergamino de la Momia
 0684 - Una herencia peligrosa
 0685 - El tesoro del centurión
 0686 - Pillete de puerto
 0687 - Los Doce Budas de Oro
 0688 - Misterio en el hipódromo
 0689 - El Gigante de Piedra
 0690 - Terror en el castillo
 0691 - Safari en el Congo
 0692 - Cara de Palo
 0693 - El botín desaparecido
 0694 - El León Negro
 0695 - Atraco en la base de Pinert Sart
 0696 - El puente sobre el Nilo
 0697 - El Torreón del Diablo
 0698 - El papiro egipcio
 0699 - Los dos gorilas
 0700 - La leyenda de Malzacatú
 0701 - La ruta de los diamantes
 0702 - El Dragón Amarillo
 0703 - El ladrón fantasma
 0704 - Complot político
 0705 - El misterio del tambor
 0706 - Garras y colmillos
 0707 - El testamento de Alce Valeroso
 0708 - El caso de las fieras desaparecidos
 0709 - El Gas Negro
 0710 - Operación Marte
 0711 - Los incendiarios
 0712 - Muros de piedra
 0713 - El loco fingido
 0714 - El tesoro de Tom Walker
 0715 - La casa del bosque
 0716 - Un plano peligroso
 0717 - El mercante abandonado
 0718 - El collar de la reina Nefertiti
 0719 - El Rey de la Isla
 0720 - Trágica avanzada
 0721 - Un fichaje sensacional
 0722 - El tesoro de los Hijos del Sol
 0723 - Ladrones de cajas fuertes
 0724 - La estatua de oro
 0725 - Vacaciones accidentadas
 0726 - El Gran Abejorro
 0727 - El falso mendigo
 0728 - El maquiavélico doctor Zhu
 0729 - Atraco en las nubes
 0730 - El tesoro de la Cueva Sagrada
 0731 - El islote de las perlas
 0732 - El Club de los Truhanes
 0733 - Asalto al tren correo
 0734 - El pergamino del profeta
 0735 - El secreto de un paquete
 0736 - El caso de Basil Grant

- 0737 - Terror a bordo
- 0738 - Un palacio sobre el agua
- 0739 - El caso de un guionista de cine
- 0740 - El tesoro del conquistador
- 0741 - El loco de la isla
- 0742 - La ciudad abandonada
- 0743 - Misterio en la prisión
- 0744 - Los leones del Atlas
- 0745 - Salvamento al amanecer
- 0746 - Rivalidad peligrosa
- 0747 - En poder del hampa
- 0748 - Experimento secreto
- 0749 - El hombre que quiso burlar la ley
- 0750 - El Collar del Tigre
- 0751 - Juego de pillos
- 0752 - Turbios manejos
- 0753 - El hombre que nunca existió
- 0754 - Un accidente de tráfico
- 0755 - El misterio de la cabaña
- 0756 - Bucaneros del Aire
- 0757 - El Niño de Plata
- 0758 - El pergamino partido
- 0759 - Cohete interplanetario
- 0760 - Ratas del desierto
- 0761 - Encuentro providencial
- 0762 - Los idolos indios
- 0763 - La nación desconocida
- 0764 - El relato del capitán Moore
- 0765 - Los documentos robados
- 0766 - El Arquero Fantasma
- 0767 - Prisioneros en la Gran Pirámide
- 0768 - El rey de las Montañas
- 0769 - Los pupilos del señor Levome
- 0770 - En los abismos del mar
- 0771 - Intriga en Oriente
- 0772 - El honorable Hiro Tanyo
- 0773 - El misterio de las dos maletas
- 0774 - La Colina del Indio
- 0775 - Los naufragos del Golden See
- 0776 - Malas compañías
- 0777 - Misterio en el hipogeo
- 0778 - Al sur del Trópico
- 0779 - Los defraudadores
- 0780 - Un autómatas anda suelto
- 0781 - Los dos rivales
- 0782 - El hombre acosado
- 0783 - Ardid ingenioso
- 0784 - La novela policiaca
- 0785 - El hombre del baúl
- 0786 - El eco revelador
- 0787 - La ventana mágica
- 0788 - La palomas de la paz
- 0789 - Un ladrón original
- 0790 - Duelo en las nubes
- 0791 - El secreto del lago
- 0792 - Perdidos en la selva
- 0793 - El principe en peligro
- 0794 - Los dos vagabundos
- 0795 - Tierra de gorilas
- 0796 - Arenas ardientes
- 0797 - El falso agente
- 0798 - Torbellino
- 0799 - Arroyo Seco
- 0800 - Las joyas de Lady Linton
- 0801 - La pesadilla del comisario
- 0802 - La llave de oro
- 0803 - Los herederos del pirata
- 0804 - La estatuas rotas
- 0805 - El elixir de la felicidad
- 0806 - Los piratas del Norte
- 0807 - El extravagante Profesor Rossi
- 0808 - El caso del agente Miller
- 0809 - La clave misteriosa
- 0810 - Billetes
- 0811 - El cerebro electrónico
- 0812 - El doctor Baus
- 0813 - El hombre del oso
- 0814 - Mensaje desde el penal
- 0815 - Camaleón
- 0816 - El Tio Perico
- 0817 - La casa abandonada
- 0818 - El Hombre de la Capa Roja
- 0819 - Princesita
- 0820 - Robinsón Pérez
- 0821 - El Gnomo del Parque
- 0822 - El maremoto
- 0823 - El Puente del Futuro
- 0824 - La pitillera de oro
- 0825 - El Mosquetero del Oeste
- 0826 - La Isla de la Esperanza
- 0827 - La escultura desaparecida
- 0828 - Los inventos del profesor Smith
- 0829 - Un hombre llega al Oeste
- 0830 - Un joven honrado
- 0831 - Un mechero explosivo
- 0832 - El genio de los volcanes
- 0833 - La ilusión de un sabio
- 0834 - El Ojo de la Luna
- 0835 - El asalto de los Vikingos
- 0836 - José Garcia, inventor
- 0837 - Un viejo castillo
- 0838 - Misterio en el espacio
- 0839 - La lámpara de Aladino
- 0840 - Los enanos del Colorado
- 0841 - Un castillo sin fantasmas
- 0842 - El extranjero del Oasis

0843 - El hombre de la chabola
 0844 - La perlas del Atolón
 0845 - La Pagoda del Dragón
 0846 - La vuelta de John Smith
 0847 - El payaso ladrón
 0848 - Bacilos
 0849 - Un pueblo desaparecido
 0850 - Cara de Tigre
 0851 - Tráfico ilegal
 0852 - El Capitán Tiburón
 0853 - El Espíritu del Templo
 0854 - El Arquero del Bosque
 0855 - Aventureros del Norte
 0856 - El Doctor Sombra
 0857 - Viaje accidentado
 0858 - El secreto del lago
 0859 - Los tres falsos vagabundos
 0860 - Colibri, Porro y Compañía
 0861 - El sonámbulo
 0862 - La espada de Damocles
 0863 - El tambor mágico
 0864 - Flores para un hippie
 0865 - El Gran Inventor
 0866 - El Jaguar
 0867 - El Lagarto de Oro
 0868 - Torero a la fuerza
 0869 - Una tumba en Culver Pawne
 0870 - Coacción a un policía
 0871 - La astucia del Ratón
 0872 - James Pont, detective
 0873 - Ibongo
 0874 - Las visiones de Franck Tyler
 0875 - El Caballo de Fuego
 0876 - La mansión de los Sanders
 0877 - La bomba misteriosa
 0878 - El falso embajador
 0879 - Pata de Palo
 0880 - El avión atómico
 0881 - El caso del ascensor
 0882 - Espías en Samotracia
 0883 - El peligro acecha
 0884 - Vuelve el pasado
 0885 - Una farsa combinada
 0886 - La corona de la reina de Saba
 0887 - Tierra desierta
 0888 - Mauna Loky
 0889 - Boliche
 0890 - Cruce peligroso
 0891 - Una llamada telefónica
 0892 - Publicidad peligrosa
 0893 - El elixir de la felicidad
 0894 - El Gavilán de los Mares
 0895 - Una mala solución

0896 - Pancho Bigotes
 0897 - El anillo de hierro
 0898 - El hombre del aerolito
 0899 - Shari
 0900 - Extraña amistad
 0901 - Las joyas del Faraón
 0902 - Decisión valerosa
 0903 - La danza del oso
 0904 - El fantasma de la vieja ermita
 0905 - Alarma en el pueblo
 0906 - El castillo de Sheckley
 0907 - Un arma terrible
 0908 - La vaca sagrada
 0909 - Los garfios
 0910 - El navío errante
 0911 - La cabaña del lago
 0912 - La señora Perkins
 0913 - El viejo de la montaña
 0914 - Piloto de pruebas
 0915 - El boceto revelador
 0916 - Diez años atrás
 0917 - Trampa en el foso
 0918 - Un hombre de confianza
 0919 - Como pez en el agua
 0920 - Tierra sin ley
 0921 - El famoso Bandeira
 0922 - Las águilas del Gran Cañón
 0923 - Un raro ejemplar
 0924 - El montañero desaparecido
 0925 - El regreso de Gustav Koher
 0926 - Misterio en los pantanos
 0927 - El petrolero incendiado
 0928 - Una foto peligrosa
 0929 - La Estrella Polar
 0930 - El cepillo de los pobres
 0931 - La espada de Gengis Kan
 0932 - El campeón en peligro
 0933 - Vudu, Vudu
 0934 - Inoportuno testigo
 0935 - Suceso en el acantilado
 0936 - El pasadizo secreto
 0937 - El Gato
 0938 - Falsas artimañas
 0939 - El navegante solitario
 0940 - La vasija china
 0941 - Las huellas
 0942 - Con la misma trampa
 0943 - El transformista
 0944 - El tesoro de Marco Polo
 0945 - La mina perdida
 0946 - El niño desaparecido
 0947 - La armadura de hierro
 0948 - Una obra de arte

- 0949 - Un buen chasco
- 0950 - El Dictador de la Isla
- 0951 - Arenas de Plata
- 0952 - Misterio en la exposición
- 0953 - El Valle Ignorado
- 0954 - La extraña historia de Hallan Salteis
- 0955 - El Rey de los Simios
- 0956 - La Rosa del Desierto
- 0957 - Tierra Perdida
- 0958 - Intriga en el internado
- 0959 - La hacienda de Jim Carter
- 0960 - Samu Wa
- 0961 - El tesoro encontrado
- 0962 - Aventura en el Kilimanjaro
- 0963 - La Mansión de la Colina
- 0964 - Los diamantes del Buda
- 0965 - Operación Plata
- 0966 - Las desventuras de Chao-Ling
- 0967 - Secuencia peligrosa
- 0968 - El Templo Vacío
- 0969 - Las andanzas de Jack Miles
- 0970 - Ladrones de moscas
- 0971 - La carta
- 0972 - Julio César López
- 0973 - El encantador de serpientes
- 0974 - La ley de la fuerza
- 0975 - En la tribu de los Kolús
- 0976 - Maori
- 0977 - El tesoro del pirata Drake
- 0978 - El misterio del Mirat
- 0979 - El profesor de judo
- 0980 - La espada de Sigfrido
- 0981 - Alegria
- 0982 - El cerebro oculto
- 0983 - El falso Cliff Barton
- 0984 - Acosado
- 0985 - Un periodista impulsivo
- 0986 - El gran jefe Tanga
- 0987 - En la jungla peruana
- 0988 - El piso deshabitado
- 0989 - Tenaz persecución
- 0990 - Cazadores de elefantes
- 0991 - Caballos salvajes
- 0992 - El secreto del violín
- 0993 - Los motivos de Jack Doyle
- 0994 - El torreón de los monstruos
- 0995 - El rancho de la discordia
- 0996 - El castillo de los Donovan
- 0997 - Oro falso
- 0998 - El loro hablador
- 0999 - El único testigo
- 1000 - Llamada de socorro
- 1001 - El cuadro de Velázquez
- 1002 - Los expoliadores
- 1003 - El jeroglífico de Lap
- 1004 - La ley del látigo
- 1005 - El ardid de Charlie Talbot
- 1006 - Un extraño profesor
- 1007 - El fotógrafo indiscreto
- 1008 - En busca del tesoro
- 1009 - Sucedió en el estadio
- 1010 - El precio del rescate
- 1011 - Las extravagancias del doctor Carter
- 1012 - Un empleo peligroso
- 1013 - La casa de los ratones
- 1014 - La amnesia de Thomas Wald
- 1015 - El fantasma del Bucanero
- 1016 - Una radiografía explosiva
- 1017 - En un pueblo de Alaska
- 1018 - Ocurrió hace diez años
- 1019 - El caso de Perry Sonnet
- 1020 - En un día de fiesta
- 1021 - La muerte de Surele Jems
- 1022 - Un legado tenebroso
- 1023 - La oculta personalidad
- 1024 - El Said
- 1025 - Mensaje secreto
- 1026 - Helena Winters
- 1027 - Buscadores de oro
- 1028 - Un golpe audaz
- 1029 - Pánico colectivo
- 1030 - El pueblo indio
- 1031 - La casa abandonada
- 1032 - Ajuste de cuentas
- 1033 - Una ciudad sepultada
- 1034 - El aprendiz de brujo
- 1035 - Misterio en el faro
- 1036 - La misteriosa leyenda
- 1037 - El tesoro de los confederados
- 1038 - Un buen negocio
- 1039 - El Rey de las Aguas Azules
- 1040 - Tia Delia
- 1041 - La Isla de la Locura
- 1042 - Un testigo de excepción
- 1043 - Sombras negras
- 1044 - Un problema de familia
- 1045 - El Dragón Verde
- 1046 - Un refugio seguro
- 1047 - Golpe por golpe
- 1048 - Vete Simón
- 1049 - El legado de Gloria Peddington
- 1050 - La historia de un prisionero
- 1051 - Un amigo peligroso
- 1052 - El sobre cerrado
- 1053 - Operación Aval
- 1054 - El misterio del cuarto cerrado

- 1055 - Una mente en blanco
- 1056 - Motivos peligrosos
- 1057 - La botella perdida
- 1058 - El cuarto hombre
- 1059 - La manada salvaje
- 1060 - El verdadero culpable
- 1061 - Asalto perfecto
- 1062 - El doctor Bresnan
- 1063 - Tenor en el teatro
- 1064 - Misión casi imposible
- 1065 - Lluvia de anónimos
- 1066 - La Casa de las Momias
- 1067 - Un final inesperado
- 1068 - El rompecabezas
- 1069 - El perfecto criado
- 1070 - La cartera amarilla
- 1071 - Los hermanos Carver
- 1072 - Jornada de acción
- 1073 - De Paris a Londres
- 1074 - El temible Larsan
- 1075 - La viejecita
- 1076 - Mares de Java
- 1077 - ¿Quién es el culpable?
- 1078 - La foto reveladora
- 1079 - La caja misteriosa
- 1080 - Una aventura en Túnez
- 1081 - Un mayordomo especial
- 1082 - Peligro en el expreso
- 1083 - El regreso de Fu-Manchú
- 1084 - Black Ratón
- 1085 - Piedras preciosas
- 1086 - Un simple papel de fumar
- 1087 - El Vampiro
- 1088 - El Estrella Errante
- 1089 - El caso de Dora Wells
- 1090 - Manos de Oro
- 1091 - El Farol Rojo
- 1092 - Los últimos guerrilleros
- 1093 - El Hombre de los Ratones
- 1094 - Violencia en el rancho 3-K
- 1095 - El juez Kentwell
- 1096 - Camarotes de lujo
- 1097 - El desierto de Sidi nij
- 1098 - Los tramposos
- 1099 - Los fantasmas alados
- 1100 - Rescate de documentos
- 1101 - El rancho deshabitado
- 1102 - El hombre desconocido
- 1103 - Un muerto en el ascensor
- 1104 - La perfidia de Sam Coster
- 1105 - Un ojo en la noche
- 1106 - El principe de Rankapur
- 1107 - El doble de Don Power
- 1108 - Noche de terror
- 1109 - ¿Qué pasó con Miranda?
- 1110 - Pasaje a Estambul
- 1111 - Jugándose la vida
- 1112 - 100 000 dólares
- 1113 - La planta de la muerte
- 1114 - Terror en Morrison House
- 1115 - La trampa
- 1116 - Los tambores de Nubia
- 1117 - El secreto de Mincky
- 1118 - La señora Amy
- 1119 - La perla de oro
- 1120 - Ladrones de sellos
- 1121 - La máquina de escribir
- 1122 - Intrigas en el desierto
- 1123 - El fantasma de Elvira
- 1124 - El Desconocido
- 1125 - El misterio de la casa cerrada
- 1126 - El navio de la locura
- 1127 - El atentado
- 1128 - El caso de Pete Dey
- 1129 - La muerte viaja
- 1130 - El Cuervo
- 1131 - Horas de terror
- 1132 - Horror en el Bosque Encantado
- 1133 - Ciudad sin ley
- 1134 - Tierra desconocida
- 1135 - La noche traza un circulo
- 1136 - Aguas Amarillas
- 1137 - Tres cifras
- 1138 - Comunicaciones secretas
- 1139 - El monstruo milenario
- 1140 - El tesoro del rey Salomón
- 1141 - El caso del agente Doc Marty
- 1142 - Buscadores de marfil
- 1143 - Guerreros medievales
- 1144 - Más duro que el granito
- 1145 - Destino Bucarest
- 1146 - La serpiente
- 1147 - Perdidos en la Antártida
- 1148 - La casa de los alaridos
- 1149 - El impostor
- 1150 - La tela de araña
- 1151 - La noche del Lagarto Amarillo
- 1152 - Una noche de pesadilla
- 1153 - Piratas malayos
- 1154 - Una señora sorprendente
- 1155 - Un hombre llamado 42
- 1156 - En su misma trampa
- 1157 - Incompetencia profesional
- 1158 - El siniestro Fu-Manchú
- 1159 - Investigación en marcha
- 1160 - La Mano de la Muerte

1161 - Valija diplomática
 1162 - Mensajeros de la muerte
 1163 - Falsa comedia
 1164 - La Muerte Blanca
 1165 - El señor X
 1166 - La desaparición de Virginia Javed
 1167 - Volvió de la muerte
 1168 - Un espectro pavoroso
 1169 - El robo de las esmeraldas
 1170 - En la jungla africana
 1171 - La ley del impuesto
 1172 - La piedra de Júpiter
 1173 - La misiva delatora
 1174 - Fuera de juego
 1175 - Una llamada telefónica
 1176 - Jack Maloney
 1177 - Operación Isotopo
 1178 - Un secreto terrible
 1179 - La Hacienda del Miedo
 1180 - Las garras de Pimbo
 1181 - Pistolas atómicas
 1182 - Una sombra en la oscuridad
 1183 - El Escorpión
 1184 - La jaula dorada
 1185 - La carta
 1186 - Una trampa infame
 1187 - El juego de ajedrez
 1188 - El enemigo oculto
 1189 - ¿Qué fue de David Walker?
 1190 - Un álbum de familia
 1191 - La sentencia
 1192 - Un cargamento peligroso
 1193 - Extremo Oriente
 1194 - Furia Salvaje
 1195 - La momia egipcia
 1196 - La jungla del odio
 1197 - Cerco de hierro
 1198 - Criaturas malignas
 1199 - La central nuclear
 1200 - ¿Qué ocurrió en el piso vacío?
 1201 - El enemigo en la sombra
 1202 - En la jungla salvaje
 1203 - El Millonario
 1204 - Magia profesional
 1205 - Guarde silencio
 1206 - El Ojo de Buda
 1207 - La desaparición de un inspector
 1208 - Ruidos escalofríos
 1209 - Una corna de flores
 1210 - Con la máscara del otro
 1211 - Buen viaje
 1212 - La misma voz
 1213 - A puerta cerrada

1214 - La obsesión de Larry Farrell
 1215 - La amnesia de Lawrence Taylor
 1216 - Al oeste de Hong-Kong
 1217 - Un jokey improvisado
 1218 - Una noche en El Cairo
 1219 - En la mansión de Dracula

(el nº 805 y 893 repiten título pero no son el mismo)

 Por error en la editorial, en dos ocasiones se imprimieron y distribuyeron equivocadamente los títulos y números que correctamente indicamos:

nº 5 .- LA MOMIA VIVIENTE

" 6 .- LA RADIO DIABOLICA

" 13 .- EL ARCA DE PLATA

" 14 .- EL MONTE DEL DIABLO.

F.T.J..



INVIERNO 1969
 nº 18



MONTE ALCAZAR 1969



Como complemento del N° 18 de COMICGUÍA, dedicado a ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, traemos aquí el contenido del introable Almanaque para 1943, gracias a una gentileza del amigo coleccionista Juan MATEU.

Portada : ALMANAQUE ROBERTO 1943

Portada : AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN CON ALMANAQUE HUMORÍSTICO PARA 1943

Página 1 : CUARTOS DE FINAL EN VANDELOTA, por Panach.
 Páginas 4 y 5 : EN PODER DE CHIANG fu, por E. vañó. Completa con 4 páginas
 Páginas 6 y 7 : EL BUDA DE MARFIL. Aventura realista por Galateo (Marculeta).
 Páginas 8 y 9 : ADIVINO INDIO. A color rojo.
 Página 10 : AVENTURA DE JAIMITO, por Palmer.
 Página 11 : SAN FRANCISCO DE ASÍS, historia por José Grau
 Páginas 12 y 13 : ALMANAQUE PARA 1943. Color rojo por Vañó, páginas centrales.
 Página 14 : LOS CAPRICHOS DE LA REINA. Aventura realista por Galateo (Marculeta).
 Páginas 15 a 17 : PEDRÍN DETECTIVE, por Vañó. 1 página en blanco y negro, 2 y 3 en rojo
 Página 18 y 1/2 de 19 : Narración : LA RIQUEZA DE MARCO POLO. 2 dibujos de Grau
 Página 1/2 de 19 : Narración : LA PRINCESA CAPRICHOSA. 1 ilustración de Grau
 Página 3/4 de 20 : " " "
 Página 1/4 de 20 : PARA DIVERTIR AL HERMANO. Pasatiempos.
 Páginas 21 y 22 : AVENTURAS DE DON CANUTO Y CAÑETE. "EL REY DE LOS MONOS" por Arazmendi.
 Página 23 : DE TODO UN POCO. Pasatiempos.
 Página 24 y última : PIRRI ESTÁ ENFERMO por Panach.



Miércoles, 5 de noviembre de 1997

❏ Veinte años de historia del cómic ha reunido Francisco Tadeo Juan en la obra *Comicguía, historia de una revista sobre cómics, vivencias, recuerdos y anécdotas*. La obra reúne en 310 páginas la experiencia de un hombre clave en la historia del tebeo español y además agrupa ilustraciones hasta ahora inéditas de esas dos décadas.



COMICGUÍA n°31/32

Numéro spécial 20 ans, ce qui permet de constater qu'en Espagne la tradition des fanzines est aussi ancienne qu'en France. Au sommaire un article sur les 40 ans du Capitaine Trueno (bande dessinée classique populaire outre-Pyrénées), des extraits de la version de Tex par Font et plein d'autres choses...

(1000 Pts 3 n°, Francisco Tadeo Juan, c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a 46001 Valencia (Espagne))

16/ EL PAÍS

Martes 9 de septiembre de 1997

LA 'COMICGUÍA' DE TADEO JUAN El historiógrafo del cómic Francisco Tadeo



La Comicguía de Tadeo Juan.

Juan invita a los amantes de las historietas a dar un paseo emotivo por el mundo de la aventura, con un libro lleno de ilustraciones inéditas, que él mismo define como "la historia de una revista sobre cómics" y en la que no faltan recuerdos, anécdotas y vivencias. Se trata de un homenaje a los triunfos de su *Comicguía*, que cumple 20 años.

DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA

Jesús Cuadrado

UN DICCIONARIO ILUSTRADO DE VALOR ENCICLOPÉDICO PARA EL MÁS POPULAR DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Este gran diccionario contiene unas seis mil entradas, referentes a guionistas, editoriales, cabeceras, dibujantes, etc. con numerosas ilustraciones en color y blanco y negro, en suma, todo el material inventariable como historietas y todos los autores relacionados directamente con este mundo desde sus orígenes en 1873 hasta finales de 1996. Muchos de los materiales recogidos y analizados no se encuentran más que en muy raras colecciones privadas, pues por su escasa consideración social en otro tiempo han sido



marginados. Este diccionario organiza y recopila de forma adecuada todo un amplísimo conjunto de materiales que son esenciales para comprender la historia y evolución de la literatura popular en España.

El diccionario incluye todo el material localizado por su autoría o edición en España, a lo largo del periodo indicado, por lo que incluye a la mayoría de los autores latinoamericanos que en las dos décadas pasadas tuvieron amplia difusión en España.

Una obra imprescindible para el estudioso o el coleccionista, de gran utilidad para los investigadores e interesantísima para los aficionados.



HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC



MARTZ-SCHMIDT

Uno de nuestros historietistas más entrañables, autor de algunos de los personajes más queridos de nuestra infancia, que además se ha movido con envidiable soltura en otros campos, como la pintura, la escenografía, el cartel o el diseño gráfico.

Gustavo Martínez Gómez, Martz-Schmidt, nació en Cartagena en 1922. Sus estudios de bachillerato fueron interrumpidos por la Guerra Civil, debiendo trasladarse con su familia a la finca de su abuela en la cercana pedanía de El Albuñón. Tras la guerra, regresa a su domicilio habitual y reinicia sus estudios a la vez que se perfecciona en su dibujo, un dibujo que le sale de dentro, pues es autodidacta y dotado de un agudo sentido de la observación.

A la temprana edad de 18 años ilustra el libro de poemas *refazos* y es entonces cuando adoptaría su conocido apodo, nacido del apocope de su primer apellido y añadiendo el apellido alemán de su abuelo.



Durante años, el joven Gustavo frecuentó el estudio del pintor **Vicente Ros** y allí se inició en la técnica de la pintura. Participó en algunas exposiciones colectivas y ganó varios concursos de dibujo y pintura en su ciudad natal, hasta que en 1949 decidió trasladarse a Barcelona, que ofrecía sin duda más posibilidades a sus inquietudes artísticas.

La ciudad condal, su segunda patria chica, le vió desarrollarse plenamente como artista, pero sus comienzos fueron duros. En sus primeros meses en Barcelona, Gustavo fue de empleo en empleo, hasta que logra hacerse un hueco en *Ediciones Cliper*, donde da sus primeros pasos como ilustrador e historietista. En esa época (1950) crea sus primeros personajes: **Toribio**, **Doctor Cascarrabias**, **Copocabana** o **Pinocho**, éste último para la revista homónima. Tras un breve paso por *Hispano-Americana de Ediciones* y los periódicos *La Prensa* y *Paseo Infantil*, se integra en las filas de la editorial *Bruguera*, donde habría de consagrarse como uno de los más grandes historietistas que ha dado este país.

Fue en Bruguera donde Schmidt dió forma a su personalidad artística, merced a la orientación de **Rafael Gonzalez**, quien modificó su estilo anguloso y cortante por otro de formas más suaves y redondeadas. A partir de 1963 se consolida en su nuevo estilo y crea algunos de sus más famosos personajes: **El Doctor Cataplasma**, **Pepe K.O.**, **Sheriff Chiquito**, **Rasputín**, **Troglodito**, **Polvorilla** o **El Profesor Tragacanto**.

Pero no se limitó Gustavo a sus personajes para Bruguera. En los años sesenta, a través de agencias como *Selecciones Ilustradas* o *Bardon Art*, produjo varias series para el extranjero: *Space Girls* para *Amsterdam* y *Jhonny All Alone*, *Brain Drayne* y *Micky the Mimic*, para *Inglaterra*, todas ellas de gran calidad. También en esa década realiza una historieta seriada en *Teniente Negro* (1962), *La Pan-*

dilla Cu-Cux-Plaf, considerada como una de las más importantes de su carrera tanto por su extensión (42 páginas) -tengase en cuenta que la mayoría de sus historietas de aquella época eran de una página- como por el cuidado que puso en su realización, alcanzando un nivel gráfico-narrativo extraordinario. La historia narra en clave de folletín las aventuras de unos niños metidos a detectives en busca de miss Betty -la chica de la Pandilla- raptada por el terrible Fantomas Pérez.

A principios de la década de los setenta, Schmidt se hizo cargo de un personaje heredado de Jorge (seudónimo de Miguel Bernet), Doña Urraca, a la que embarcó en una aventura delirante y desmelenada en las páginas de *Super Mortadelo* (1972). Doña Urraca en el Castillo Nosferatu es posiblemente el cenit de su obra, dando un giro desde su característico estilo redondeado hacia un dibujo Barroco y expresionista, cargado de fuerza, para mostrar en todo su esplendor la ambientación siniestra del castillo con sus corredores, criptas, campanarios y tejados. Junto a Doña Urraca y los niños -La clase del Profesor Tragacanto- están presentes algunos de los personajes que pueblan los antiguos relatos y películas de terror, personificados en La Condesa Nosferatu, Pakhoestein y las Hijas de la Noche. La historia fue interrumpida en la página 24 porque, según la censura oficial, con la inclusión de las draculinas Hijas de la Noche, "Había alcanzado el techo de lo que se podía dibujar".

En los últimos tiempos de Bruguera, creó nuevos personajes, como Deliranta Rococó y Camelio Majareto, además de continuar con algunos de sus personajes clásicos, como El doctor Cataplasma, que llegó a tener revista propia, y el profesor Tragacanto. En 1985, por problemas con la editorial, que iniciaba su declive, ingresa junto a otros puntales de Bruguera en la editorial Grijalbo, realizando una historieta seriada para la revista *Guai!*: Cleopatra, reina de Egipto, que cosecha un notable éxito de crítica y públi-

co. Y no es para menos, ya que Schmidt sabe transmitir como nadie la fascinación por el antiguo Egipto, plasmando en imágenes de gran riqueza plástica toda la monumentalidad y esplendor del imperio del Nilo. Como decía un conocido articulista, Cleopatra es "Un lujo para los sentidos".

A partir de 1987 y tras el intento frustrado de *Guai!*, Schmidt se integra en la plantilla de Ediciones B, heredera del fondo de Bruguera, donde ha permanecido en los últimos años continuando con las desventuras de Deliranta Rococó, que ahora protagoniza historias largas, recogidas en varios álbumes, y creando un nuevo personaje, Insegurini!, para la versión remozada del clásico TBO. También a partir de esa fecha, ha querido legar su estilo y parte de su producción a una nueva generación de dibujantes (Ardil, Rogelio, Rosique y Dioni), todos ellos paisanos de Cartagena, que han firmado numerosas historietas con personajes clásicos del maestro, pudiendo incluir su firma bajo la denominación Equipo Martz-Schmidt.

Su obra ha merecido numerosas distinciones y premios, entre los que podemos destacar el premio "Historieta" del *Diario de Avisos*, la medalla de bronce en la *Graphispack* de Barcelona o la *medalla Laureada Cantonal* ofrecida en el transcurso de un homenaje en su ciudad natal, pero el mayor reconocimiento hacia su obra ha sido el del público, varias generaciones de lectores han podido disfrutar de la simpatía y la alegría contagiosa que sus personajes irradian.

Miguel Fernández Soto



DE POR QUE (NO) ME GUSTAN LOS SUPERHÉROES

Debo reconocer que nunca me he sentido especialmente atraído por los comics de SUPERHÉROES, especialmente por los Superheroes americanos del tipo Marvel, DC y así. embozados todos ellos en trajes ajustadísimos de muchos colores y un pelín "kitsch" que hacían resaltar sus enormes músculos desde las mil y una posiciones habidas y por haber en cualquier atlas anatómico, aparte de poseer determinados poderes sobrenaturales o sobrehumanos que no poseían el común de los mortales y que, por tanto, les diferenciaban de ellos.

Mi infancia y adolescencia e incluso parte de mi juventud (estoy hablando de la segunda mitad de los años 70 y de los primeros años 80) estubo imbuida por otro tipo de "SUPERHEROES", si a estos así se les podía llamar. Yo crecí leyendo las aventuras de El Capitán Trueno, de El Jabato y todos los tebeos de la gama Bruguera que por entonces se editaban. Mortadelo, Zipi y Zape, Tiovivo, Esther, Lily, DDT, etc. Mas adelante me pase a El Corsario de Hierro que se editaba entonces dentro de la Colección "Joyas Literarias Juveniles" también de Bruguera y empecé a leer también al Príncipe Valiente en unos tomos pequeñitos que editaba Bruguera a comienzos de los años 80, (creo que se llamaban "Pocket de ases" o algo así). También, tiempo después, me empecé a encandilar la lectura de otro personaje que hasta el momento no le había prestado demasiado atención. Me estoy refiriendo a El Guerrero del Antifaz, en la edición "semifacsímil" que la Editora Valenciana estaba haciendo por esos años, poco después de la muerte de Manuel Gago. Como se ve, estos "Superheroes" también llevaban una indumentaria característica, pero no hacían uso de poderes especiales o sobrehumanos como antes he señalado.

Eso no quiere decir que yo no conociera anteriormente tanto al personaje de El Príncipe Valiente como al Guerrero del Antifaz. De vez en cuando caía en mis manos algún fascículo de esos del Príncipe... que por entonces, en los años 70, editaba Buru Lan o alguno de las Nuevas aventuras de El Guerrero..., a todo color. Pero todo esto era ocasional y no empezaba ni siquiera a empezar a coleccionarlos, seguramente por la falta de "perras" como decía mi abuelo materno que en paz descanse. Por la misma razón también caía en mis manos, de vez en cuando, y todavía hasta hoy lo ha seguido haciendo, algún número de Flash Gordon, Spiderman, Superman o cualquier otro personaje de los que ni siquiera ya me acuerdo, pero el caso es que ni siquiera me interesaban, aunque no por eso dejaba de leerlos. No obstante, Flash Gordon sí me resultaba interesante, aunque hasta muchos años más tarde no empecé a valorarlo en su verdadera dimensión.

No sé, supongo que todo esto debe ser una cuestión de tipo generacional, de la misma forma que la infancia y adolescencia de ahora se siente atraída por el "Manga" y en menor medida por el universo superheroico norteamericano tipo Conan o Lobo y hacen caso omiso al comic europeo, tan en boga en los años 80.

Aparte de los personajes que he mencionado en un párrafo anterior, en la primera mitad de los años 80 yo estaba "obsesionado" por otros personajes de comic menos conocidos, pero no por ello menos interesantes. Me estoy refiriendo a series o personajes como Tumbac, el aventurero inca que editaba por entonces en España Ediciones Dalmau Socías y en el que participaban buenos dibujantes como Amador, Pinto y hasta Jesús Blasco. A mí me encandilaba la novia (o compañera) del protagonista, Moya, con su pelo negro como el color azabache y su cinta alrededor del cabello. También me gustaba otro "Superheroe" a la española llamado Jan Europa cuyo guionista y dibujante era Edmond Fernández Ripoll, "Edmond" para los amigos. De éste, me encandilaba también su novia, la periodista Ana Campbell, sobre todo por su esbeltez, su larga melena y sus botas altas, todo muy en la moda de los años 70.

He de reconocer que siempre he sentido fascinación por los comics ambientados en la Edad Media (especialmente por las culturas nórdicas) y por aquellos ambientados en civilizaciones misteriosas o desaparecidas (concretamente las civilizaciones precolombinas, en especial, la cultura inca). Casi todos los personajes que me impactaban, y por ende, empezaba a comprar y coleccionar, de una manera o de otra hacían referencia explícita a estos temas.

Los años pasaron, yo seguía leyendo comics, a pesar de haberme puesto como límite la edad de 17 o 18 años para dejar de leerlos -por entonces, yo también llegué a pensar que lo del comic era solo cosa para niños-. La época del comic "adulto", tipo 1984 o Cimoc, tampoco logró despertar todo mi interés, aunque no por eso dejaba de leerlas en las hemerotecas públicas, más bien por el "morbo" de ser comic para adultos que por otra cosa, aunque de vez en cuando te encontrabas alguna historietita o personaje interesante como El Mercenario de Vicente Segrelles. Debo reconocer que solo hubo una revista que me logro interesar vivamente aunque no la compraba ni la leía muy regularmente. Tal era la revista Madriz, con un comic vanguardista y experimental a tope; muy alejada, incluso, de mis gustos

habituales, pero que no se por que acabo despertando mi interes. Algo parecido como lo que me sucedio con la revista **Trinca**, editada en los primeros años 70, pero esta en mayor medida aun, ya que con la sola compra de un numero de esta en el Rastro de Madrid (hace ya unos doce años) acabé perdidamente enamorado de ella y dejo en mi una profunda huella difícil de borrar.

Y los años siguieron pasando hasta llegar a la actualidad. Y yo he seguido leyendo **tebeos** (y ya no me he vuelto a marcar ninguna fecha limite para dejar de leerlos) y, mira tu por donde, ahora resulta que un universo superheroeico genuinamente español, en el mas correcto sentido del termino, ha vuelto a encandilarme y ha abierto de nuevo mis ojos ante una realidad poco mas que evidente. Si, me estoy refiriendo a **IBERIA INC** del trío *Carlos Pacheco-Rafael Marín-Rafa Fonteriz*, serie editada por Planeta-De Agostini dentro de su linea Laberinto desde Diciembre de 1996. Debo reconocer tambien que uno de los motivos principales que me animo a comprarla fue la aparicion de un personaje llamado **Trueno** (mi truenofilia, entendida en todos los sentidos, no tiene limites). Mi primera intencion fue la de buscar cualquier tipo de comparacion entre este nuevo personaje con el otro **Trueno** de *Ambrós y Víctor Roma* (perdón, *Victor Mora*; *Victor Roma del Castillo* es el nombre de **Gavilán**, otro personaje de la serie (para todo esto, remito a la lectura del **IBERIA INC. Databook** aparecido con motivo del último Salon del Cómic de Barcelona).

De aqui devino mi gran sorpresa. El descubrimiento de un gran trío, *Pacheco-Marín-Fonteriz*, que en **IBERIA INC** se compenetra a la perfección, gracias a una serie innovadora en el panorama español (excelente el nº 1) pero al mismo tiempo clasicista y moderna en su concepcion. Y ya, en estos momentos, no me importa que los miembros de esa corporacion de SUPERHEROES "made in Spain", a saber: *Melkart*, **Trueno**, *Drac de Ferro*, *Aquaviva*, *Dolmen*, *Trasnu*, *Traka* y *Lobisome*, todos bajo el mando de *Lázaro* (ex *Flechita*, ex *Flecha Azul*, ex *Flecha*) que tienen su base secreta bajo la Isla de la Cartuja (Sevilla) y, a su vez, está controlada por *Duna* (esposa "inaplicable" de **Trueno** cuyo verdadero nombre es *Celeste Ayala*), mujer convertida en arena (como la esposa de Lot, sobrino del patriarca Abraham, que acabó convertida en estatua de sal al mirar para atras cuando abandonaban la ciudad de Sodoma tal como se cuenta en el Antiguo Testamento) y que constituye el alma y el cuerpo al fusionarse con la red de ordenadores de la base de la Cartuja; como digo, ya no me importa que estos personajes tengan poderes sobrenaturales desde su infancia o debidas a complejas mutaciones o sin haber de por medio ninguna causa aparente que explique estos superpoderes.

Nos encontramos aqui con un universo tipicamente español, con superheroes genuinamente españoles que nada tienen que envidiar a otros colegas americanos y que va a dar lugar a otra serie titulada **Triada Vértice**. Las referencias o guiños "tebeofilos" en **IBERIA INC.** son constantes. Así, nos encontramos con el personaje de "**El Burlador**", antiguo Superheroe espadachín que vuelve a Sevilla despues de muchos años y al cual alguien, en un bar, debido a una riña, le llama **El Jinete Fantasma**, como el personaje del mismo nombre creado por *Federico Amorós* y *Ambrós* en 1947. Impagable es tambien la aparicion en el nº 3 del grupo "**Mascheratta**" en un cementerio repleto de tumbas de dibujantes y autores ya fallecidos e inolvidables ya en la hystoria del cómic español. Entre esas tumbas estan las de *J. Blasco*, *M. Vazquez*, *Miguel Ambrosio Zaragoza* (*Ambrós*), *Ivía*, *F. Fuentes Manuel*, *El Perich* y *M. A. Nieto*. Impagable, vamos, todo un homenaje. O tambien, la macroviñeta del nº 2 donde aparecen grandes personalidades de la vida social y cultural o, incluso, de la prensa del corazón...

IBERIA INC. contiene composiciones de página fabulosas, como en los "comic-books" de Superhéroes americanos (*Rafa Fonteriz* es un dibujante excepcional). El único y pequeño defecto que yo veo, aunque tampoco lo es tal, es que la narración esté algo fragmentada en su trama argumental y que la gran cantidad de personajes (cada uno con sus respectivos alias) confundan en algún momento al posible lector. Pero esto no deja de ser un inconveniente ya que, bien es sabido, que los buenos comics, las buenas películas... mejoran mucho con una segunda lectura o vision.

¡Adelante, **Triada Vértice**!

DAVID RECIO GIL

Guadalajara, 18 de Agosto de 1997

Desde el año pasado a la vuelta de vacaciones asistimos en Francia a un contraataque masivo del estilo "línea clara", característica de la escuela belga de historietas. Dos grandes clásicos aparecieron en sendos álbumes en el mes de septiembre, aureolados de sus propias leyendas y con gran despliegue publicitario en los medios de comunicación.

El primero fue un nuevo episodio de ALIX, de Jacques Martin, « Ô Alexandrie », publicado por Casterman, y donde el equivoco personaje galo, de vuelta a Egipto, se encuentra con una mujer, la irresistible Cleopatra. Con una tirada de 120.000 ejemplares para el mundo francófono, pronto se tuvo que reeditar.

Otros álbumes se prepararon para octubre, en particular el trigésimo álbum de ASTERIX, cuyo título se mantuvo secreto hasta la víspera de su salida, el 10 de octubre. La tirada fue de 2.800.000 ejemplares, y su autor, Albert Uderzo, festejó al mismo tiempo sus 50 años de carrera. Para el 26 de octubre apareció un nuevo episodio de los SCHTROUMPFS (Los Pitufos), « Doctor Schtroumpf », con una tirada de 200.000 ejemplares. En diciembre tuvimos un nuevo álbum de GASTON (Gastón el Gafe), « Gaffe à Lagaffe », con una tirada de 600.000 ejemplares.

Pero el gran acontecimiento fue la salida del álbum de BLAKE Y MORTIMER, « L'affaire Francis Blake » (El caso Francis Blake) publicado por Dargaud, un álbum de 68 páginas que marcó el retorno de los personajes creados por Edgar P. Jacobs.

Dos grandes profesionales del momento se encargaron de su realización, y se prevee que continúen la serie con otros episodios. Por una parte el guionista, **Jean Van Hamme**, autor de XIII, de LARGO WINCH, de THORGAL, otros tantos éxitos de este autor, que lo es también de novelas, pues escribió en particular una serie de novelas policíacas de éxito, reeditadas regularmente, LARGO WINCH, de las que se está realizando la adaptación en historietas. Y del dibujo se encarga otro dibujante e ilustrador de experiencia, **Ted Benoit**, autor de « Berceuses électriques » (La Mecedora Eléctrica, Norma editorial).

El creador de la serie, Edgar P. Jacobs, falleció en 1987, dejando una aventura inacabada, « Las 3 Fórmulas del Profesor Sato », que se encargó de completar el veterano Bob De Moor (autor de Cori, el Grumete), en 1990. Esta experiencia no fue concluyente, ya que el álbum, aunque se vendió bien (unos 400.000 ejemplares), no llegó a alcanzar el éxito comercial esperado. De Moor no supo, o no pudo, imitar a Jacobs lo suficiente como para asegurar una continuidad. Y es que la obra de autor se termina con él. Hergé dejó en su testamento la instrucción de que no se continuaran las aventuras de TINTIN. Este no es el caso de Jacobs, y los nuevos autores han aceptado el desafío de la continuación de Blake y Mortimer. Ya se anuncia el siguiente episodio ... que saldrá solo dentro de tres años. Como dato curioso, notamos un aporte español a la confección de la obra : ¡la rotulación está a cargo de Francisco Batet, el famoso ilustrador de 'El Coyote'! Hablaremos de esto en otra ocasión.

La trama de « El Caso Francis Blake » es clásica en la narrativa policíaca, y, si se lee con placer, ya que Van Hamme tiene una buena experiencia en este campo, los admiradores de Jacobs echarán quizás de menos ese "toque" misterioso, rayano en lo fantástico, que caracterizaba al creador original. Pero esperamos que en el próximo episodio volvamos a encontrar esa cualidad de la serie, pues el título es prometedor : « L'étrange rendez-vous ».

En todo caso, el éxito estaba asegurado. Tirada de 480.000 ejemplares (400.000 en francés y 80.000 en neerlandés), en vías de agotarse en tan solo 15 días. El día de su salida, el 21 de septiembre, ya se vendieron 120.000 ejemplares. La librería FNAC, de Montparnasse,

vendió en una semana 2.500 ejemplares de los 3.500 que tenía en depósito. El editor, Dargaud, que tuvo que comprar las ediciones Blake et Mortimer y el 'estudio Jacobs', detentor de los derechos, por más de 10 millones de francos, se gastó otros 8 millones de francos en operaciones publicitarias: 100.000 álbumes de las otras aventuras de Blake y Mortimer se distribuyeron gratis a los pasajeros de primera clase de los TGV (trenes de gran velocidad). Además de pósters y efigies gigantes de cartón para la presentación en las librerías, Blake y Mortimer han entrado en Internet, y una serie de 26 episodios de dibujos animados de 26 minutos cada uno, adaptando todas las aventuras publicadas y otras inéditas, han pasado a la televisión en 1997. Sin hablar de un proyecto de film con personajes reales. Sin olvidar que la salida de un nuevo álbum vuelve a lanzar toda la serie y se añadieron por miles los nuevos seguidores de esta serie, en particular los admiradores de Van Hamme y Ted Benoit. Antes de esto, la venta de álbumes de esta serie se elevaba a 250.000 por año. El editor preparó una primera reedición de 100.000 ejemplares, que salió en octubre, para satisfacer los pedidos franceses, belgas y suizos. Otras dos publicaciones salieron al mismo tiempo que el álbum: una agenda para 1997, de 165 francos, y un álbum de texto profusamente ilustrado, «Historia de un retorno, Entrevista con Jean Van Hamme y Ted Benoit», de Jean-Luc Cambier y Eric Verhoest (136 páginas, 160 francos),

Sin hablar de todo el tinglado de productos derivados: sellos, ropas, platos, estatuillas, pósters, tarjetas postales, y un largo etcétera que puede incluir publicidad para bancos, seguros y productos alimenticios. Una operación "a la americana".

La preparación despertó la expectación, ya que se anunció el álbum con tres meses de antelación y se publicó por entregas en el semanario *Télérama* el verano que precedió a su salida en álbum (julio y agosto). Y esto venía después de una larga espera, pues todos los aficionados sabían que Ted Benoit estaba trabajando desde hacía varios años sobre este libro, ya que es un maniático del detalle, como lo era Jacobs.

Por si fuera poco, el editor Le Lombard publicó ese mismo mes de septiembre el primer volumen de una historia de la famosa editorial belga y sus publicaciones, en particular el semanario *TINTIN*: Jean-Louis Lechat: «Le Lombard 1946-1996, Un demi-siècle d'aventures» (Le Lombard 1946-1996, Medio siglo de aventuras), Le Lombard, 2 volúmenes de apasionante lectura y profusamente ilustrados. Fue en 1946 que el joven editor Raymond Leblanc lanzó el semanario *TINTIN*, cuya primera portada había sido dibujada por Hergé. El éxito fue inmediato y en tres días se agotaron los 60.000 ejemplares de esta primera edición. Su contenido era excepcional: *TINTIN*, de Hergé, *BLAKE Y MORTIMER*, de Jacobs, y *CORENTIN*, de Cuvelier. La revista llegó a tener una tirada de 600.000 ejemplares en los años 60 y en sus páginas se encontraron, además de los ya citados, Bob de Moor (*CÓRI, EL GRUMETE*), Tibet, Duchateau (*CHICK BILL, RIC HOCHET*), Jacques Martin (*ALIX*), Greg, Hermann (*COMANCHE, BERNARD PRINCE, JUGURTHA*), Dany (*OLIVIER RAMEAU*), William Vance (*RINGO, BRUCE HAWCKER*), Aidans (*TUNGA*), etc. Desgraciadamente, la crisis de la prensa y la concurrencia de los álbumes hicieron que *TINTIN* (como otras revistas: *Pilote*, *Circus*, *Charlie*, *Metal Hurlant*), desapareciera en 1988.

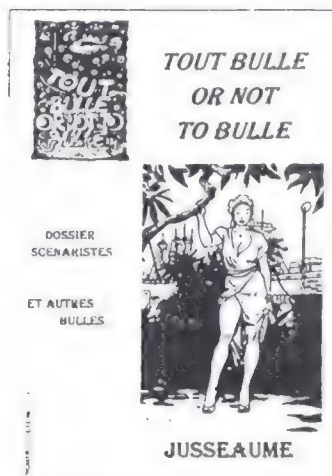
Este otoño continúan los álbumes saliendo y vendiéndose: una reedición de los episodios cortos de Valerian 'Par les chemins de l'espace', un nuevo episodio de Thorgal, otro de Blueberry, otro de XIII, y continúa la reedición de Bruno Brazil y de Rahan.

Todo esto muestra el contraataque de la historieta europea contra los mangas japoneses y los super-héroes americanos. Es la contraofensiva de la calidad ante unos degradados productos de masas que contribuyen al embrutecimiento y dispersión de los lectores, en particular de los jóvenes. Esperemos que la calidad triunfe y que pasen esas "modas" que no aportan nada al enriquecimiento moral, espiritual y cultural del individuo.

Así, aunque en Francia hay una crisis (ficticia, como todas las crisis de que se habla hoy) de la historieta, las cifras de ventas indican que la historieta se vende, pues es el único género en librería que conoce una aumento, mientras que todos los otros géneros del libro están en descenso.



París, noviembre de 1997



El bache del cómic

▲ FRANCISCO TADEO / Valencia

¡Vive Dios, que están equivocados!

Los amigos y gente que me conoce como historiógrafo, estudioso, aficionado o como diablitos quieren decir, me preguntan constantemente, cómo va a quedar este bache del cómic, a lo que yo les pregunto que de qué bache me hablan, porque aquí no tenemos ni bache, ni cómics.

Aquí lo que tenemos es un pozo sin fondo, sin fin, esperanza ni caridad, y de quien es la culpa, pues... como cantaba la que doblaba a Rita Cansino en "Gilda", "Put the Blame On Mame". Primero que nadie los papás y mamás editores, con sus gloriosas glosas a sus colaboradores, ignorando lo de otras compañías, después apartando la calidad y buscando lo sensacionalista, dejando de lado al principiante con talento, pues sólo valía el nombre, nombres que no voy a citar por humanidad, pero sí pregunto: ¿Dónde están todos aquellos genios del boom?

En el fondo del pozo.

En segundo lugar, el talento de los editores nostramos, tan notorio, "ni son naranjas, ni son limones, lo que cuelgan son los"... ni eso, ni collons, para mantener nuestro idioma: tebeo nuestro tebeo. Tenían que llamarlo cómic, como las cafeterías y demás, tienen que tomar nombres como bocacatería (observen que ninguna, absolutamente ninguna, tiene bien escrito el nombre, una les meten dos tes, otras...) hamburgers que nos venden baguettes, pan-cakes, croissants (al menos en Buenos Aires les llaman "medidas lunas"; ¡gracias, pibes!), chemiserías...

En fin...

Las tiendas, perdón, las librerías "especializadas", naturalmente venden, como cosa lógica, camisas, figuritas, camisones, calcancillos y chorraditas a punta pala y... cómics, pocos, ahora son mangas.

Así, mientras Italia, antes de que oficialmente cuatro señores decidieran que el tebeo nació hace cien años, sigue llamándolo fumetto, al igual que Francia, con todo su esnobismo, pedantería y aburrida retórica y pretenciosidad, también sigue llamándolo como "antes de que naciera" de verdad, el tebeo, bande dessinée y Argentina y el resto de países y naciones españolas (de esas verdaderas, no de nuestros boludos de aquí) siguen llamándolo como antes de que naciera, historleta, nosotros no, nosotros tenemos que llamarlo cómic y a "fer punyetes".

Menos mal que sólo lo han adoptado el Ingenuo niño, el recién llegado, el neoficionado, los demás, con la "politrine a l'air" (que se chupen esa!) seguimos con tebeos, y los profesionales, esos de verdad, tebeo o historleta.

La degradación del género, pues, según mi opinión, viene de donde vino siempre, de la

Ignorancia, incompetencia, avaricia y cobardía de esos que se llaman editores, y que, hoy ya han desaparecido, pues lo que queda, un par, hacen lo que pueden, y los otros dos, lo que les dejan, que son refritos del Sol Naciente ese y americano. Menos mal que, gracias a todos los dioses, de todas las religiones, de todas las sectas y de todo quisque, Forum, ahora, está intentando, siguiendo lo marcado en USA, realizarlo en nuestra patria, con jóvenes valores españoles y adaptándolo a nuestra Idiosincracia, si bien, eso sí, pagando a 7.000 pesetas la página, cuando en Italia pagan 40.000.

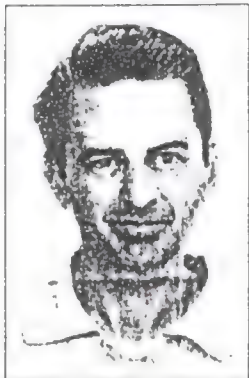
Pero menos da una piedra, y mucho nos dará Alfonso Font que, según me dijo, al fin "inname" aceptó terminar su obra "Bri D'Alban" en los tres tomos proyectados, que será, si sigue la tónica del primer volumen, la mejor obra sería, instructiva e histórica, manteniendo el interés y la diversión, que es, al fin y al cabo, la misión del tebeo, en álbum, revista o fascículo, como lo fue el cine, de la mano de Chaplin, Ford y demás. Y, para seguir manteniendo al tipo nacional de calidad, también tenemos "Torpedo", la gran cómica-parodia de Enrique Sánchez Abuli y Jordi Bernet.



Bri D'Alban, un estupendo personaje de Alfonso Font, cuyo primer álbum ya ha sido editado por Norma. Dibujo conmemorativo realizado ex profeso para la efeméride de "Comi-guida"

DA

"Comicguía", veinte años con Francisco Tadeo



▲ MANUEL DARIAS / Santa Cruz

Conoci a Paco Tadeo hace veintisiete años, en un viaje de vacaciones que hice a Valencia. Los dos pertenecíamos a aquella extraña y pequeña fauna que, por aquel entonces, nos interesábamos por el mundo del cómic de una manera activa. Pasamos una larga tarde de charla en la que hicimos repaso de la situación de la historieta española y mundial. Estuvimos, como no, en la Librería Tello, que iniciaba por aquella época su especialización en el cómic y que, años después, de la mano profesional de Tadeo, se convertiría en punto de referencia para los aficionados de la Ciudad del Turia. Recuerdo la grata impresión que me produjo el saber que Paco era músico profesional y que, al margen de su actividad de librero, también tocaba en una orquesta, algo para lo que siempre me he sentido incapaz. Allí comenzó una gran amistad que se ha

mantenido a lo largo de estos años.

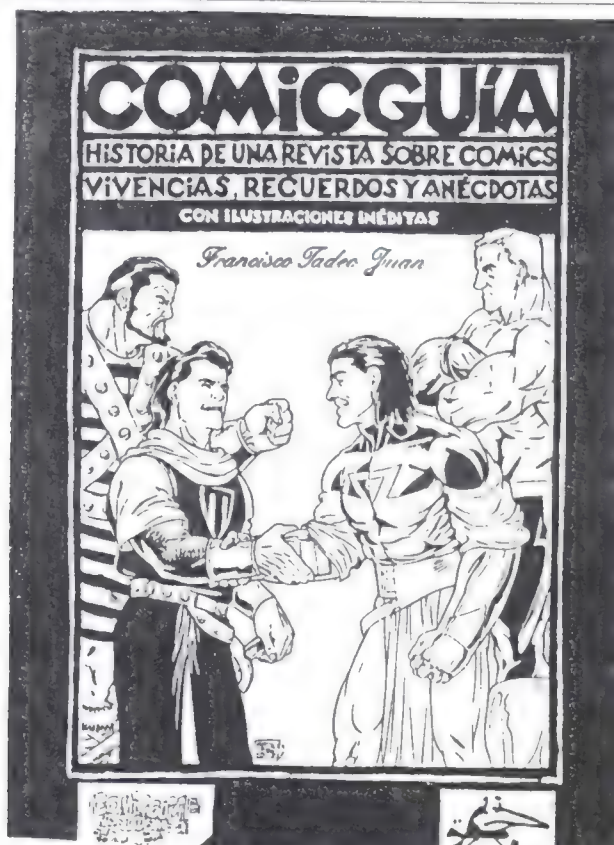
En 1977, bajo el paraguas de la Librería Tello, aparece un fanzine catálogo realizado por Tadeo y redactado por él, que en el número cinco ya toma oficialmente el nombre de "Comicguía". Lo que en un principio fue una exposición de novedades, se fue convirtiendo progresivamente en una revista especializada que se dedicó casi exclusivamente al tebeo español y, en concreto, a la popular y emblemática Escuela Valenciana que tan cercana tenía. "Comicguía", con la única fuerza impulsora de Tadeo, adquiere un sólido prestigio. Sus artículos, entrevistas y datos bibliográficos, se convierten en obligado punto de referencia y consulta para profesionales, aficionados y estudiosos.

No contento con eso, su firma se convierte en habitual de múltiples publicaciones. Aquí, en esta misma página, los artículos de Tadeo son bien conocidos por los lectores tinerfeños, como el que hoy presento, especial para la ocasión, titulado "El bache del cómic". Galardonado en dos ocasiones con el Premio Historieta **DARIO DE AVISOS**, así como con el "1984", y nominado en el Salón del Cómic de Barcelona, Paco Tadeo ha culminado su trayectoria en "Comicguía" con la publicación de un libro de 310 páginas, en donde se repasan las vivencias, recuerdos y anécdotas, de un hombre fundamental del tebeo español. Felicito al amigo Paco de todo corazón y le deseo lo mejor para su nueva andadura como historiógrafo del cómic.





Homenaje a Francisco Tadeo realizado por Juan G. Iranzo en su obra "Don Cipote de la Mancha". Materializado en el episodio "El Caballero Tadeo de Elche-Collons". Magnífica la caricatura del historiógrafo del cómic DA



Publicado originalmente en D.A.

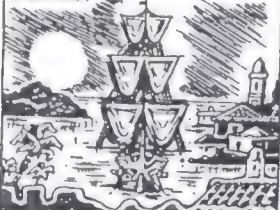
EL CACHORRO EN CANARIAS

EL "AGUILA DEL CARIBE" SURCABA LA MUR OCEÁNICA RUMBO A LAS ISLAS CANARIAS.

YA SE DIVISTE LA CUMBRE DEL TEIDE EMERGIENDO DE LAS AGUAS.

¡JO, ME NUDAS VACACIONES VAMOS A PASAR!

¡LANZAR, ANCLARON EN GORACHICO, DONDE PASARON LA NOCHE A BORDO.



Y AL DÍA SIGUIENTE YA EN TIERRA...

¡ESTO ES UN SEÑOR CAÑÓN, Y ESTÁ CARGADO Y A PUNTO DE DISPARAR!



¡MIRA! ¡OH! VA IRANZO, VOLANDO SOBRE EL TEIDE.

¡SI, A VECES LE GUSTA HACER TONTERIAS.



¡ESTOS PLATANOS TAMBIEN SIRVEN PARA COMER!

¡QUE BRUTO ERES!

YA QUE HAS DE JODER COSAS SIN PLATANOS LA OROTABA, CONTEPTA EL FAMOSO DRAGO MILENARIO.



¡MIRA, MIGUEL! ¡VAMOS A TOMAR UNAS COPAS PARA ZUMBRARNOS SIN NECESIDAD DEL CANOE!



¡¿EHH?! ¿QUE VEO? EL CAPITAN BACO!!



¡JO, JO, NO ESPERABAIS, PERROS, QUE OS AGUARDABA AQUI, PARA CORTAROS EN RODAJAS COMO A LOS ATUNES. ¡BERR, HIP!



¡SUELTA ME NEGRO DEL DEMONIO!

¡VEN ACO BORRACHO, QUE TE VOY A ESPALAR!



BATAN, COMO UN RAYO, SALTO SOBRE BACO Y LO LLEVÉ RAPIDO, HASTA EL CAÑÓN DEL FORTIN?

¡SACADME DE AQUÍ!

¡AGUARDA UN POCO QUE ESTÁS ATONTADO POR EL ALCOHOL Y TE VAS A DESPEJAR!



¡VUELVE AL CARIBE A DAR LA TABARRA Y DEJA EN PAZ ESTA ISLA. ¡FELICES PASCUAS! JA, JA, JA

¡SI... YA NO NUEVOOOO... LA MADRE QUE OS... BERR...



¡BUEN VIAJE! JA, JA, JA G. IRANZO '85



THE GREAT HAZARD

SALAS



GALERIE SLAPHANGER
R. Manzstraat 67
3026 T.L.
Rotterdam
Holland
tel/fax 0104769153.



FELIZ ANO NOVO

GELUKKI NIEUJAAR

DO SIEGO ROKU

BUON ANNO

HAPPY NEW YEAR

GOTT NYTT AR

FROHES NEUES JAHR

IL

1998

Gerafín.

FELIZ AÑO NUEVO **1998**

Gravina, 3 - 1º dcha.
28004 MADRID Teléf 310 54 39



BOLDOG ÚJ ÉVET

ONNELISTA UUTA VUOTTA

GOTT NYTT AR

BONNE ANNÉE

GOTT NYTT AAR

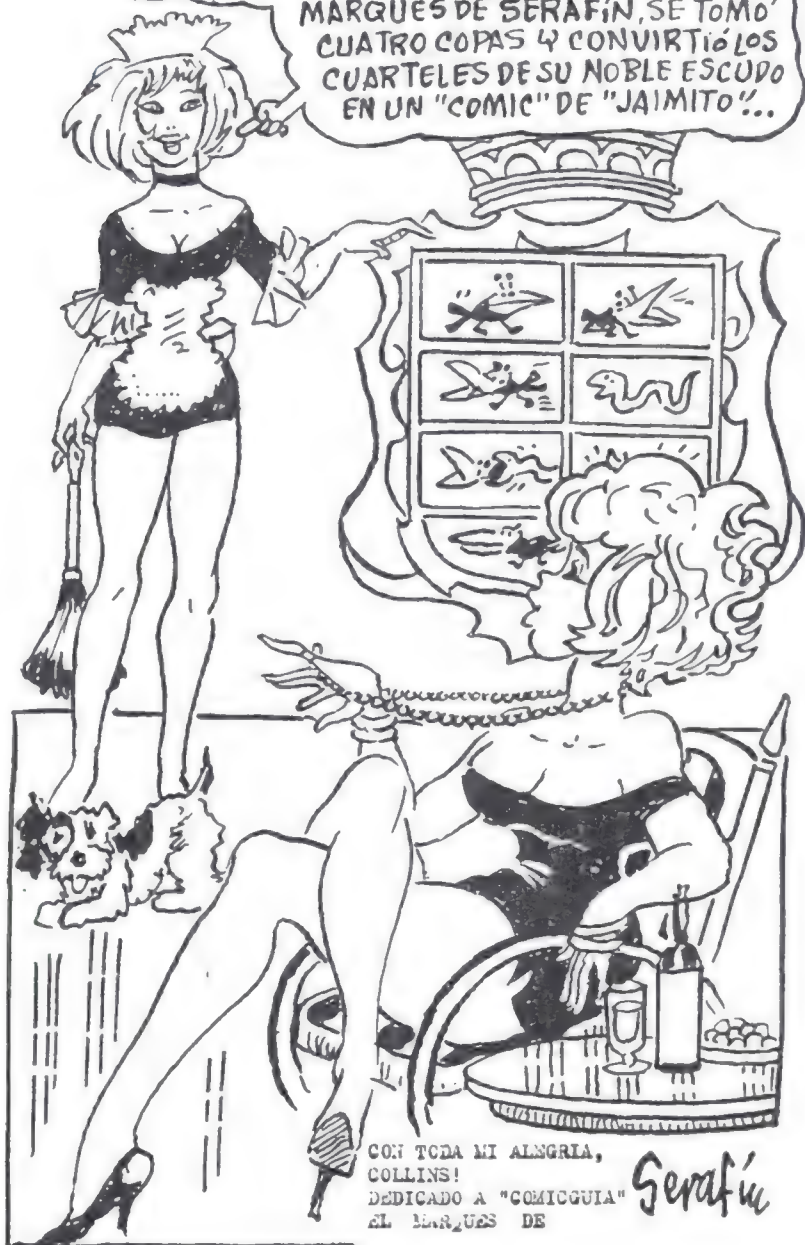
EYTYKIS MENOS O NEOS XRONOS

AN NOU FERICIT

LE SHANA TOVA

1998

SEÑORA MARQUESA. LAMENTO TENER
QUE DECIRLA QUE ANOCHÉ, SU COLEGA EL
MARQUÉS DE SERAFÍN, SE TOMÓ
CUATRO COPAS Y CONVIRTIÓ LOS
CUARTELES DE SU NOBLE ESCUDO
EN UN "COMIC" DE "JAIMITO"...



CON TODA MI ALEGRIA,
COLLINS!
DEDICADO A "COMICGUA"
EL MARQUÉS DE

Serafín

PARTIDO ANEXIONISTA NAZIONAL (P.A.N.)



NOS ANEXIONAMOS TODO:

LENGUAS : TERNERA , BUEY , CERDO ,
FRANCESA , ITALIANA , INGLE-
SA , LAS DE LAS REGIONES
VASCA , CATALANA , GALLEGA
(LA CASTELLANA NO , PUES YA LO ES
HACE SIGLOS.)

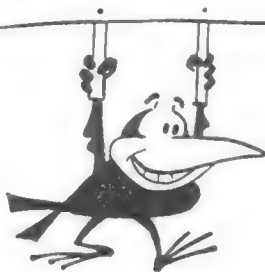
Politica : LA CORONA , LOS PARTIDOS ,
LAS MENTIRAS , ETC. ETC....

¡ EN FIN , TODO , CHÉ COLLONS !

AFÍLIESE Y ADQUIERA EL MEJOR LIBRO DE TODOS
LOS MILENIOS , 3º , 4º , 5º

**COMICCEJA HISTORIA
DE UNA REVISTA SOBRE
COMICS !**

EN P.A.N. GARANTIZAMOS
167.000.000 DE PUESTOS
DEL CARAJO



PREMIO : SI ADIVINA EL DIBUJANTE UN VIAJE
A LA PORRA GRATIS.

NAVIDAD



LA ROSA
ALMANAQUE
HUMORÍSTICO TBO
PEQUEÑO
LUCHADOR

TBO
GUERRERO DEL ANTIFAZ

Pumby

capitán TRUENO

verano



TIO VIVO
PULGARCITO
JAIMITO

UN RECUERDO A ALMANAQUES Y EXTRAS

CASANER

EL CHAMPAN

¡JA, JA, JA! OTRO ABSTENIO CON SU TUDINARIO QUE VA A CELEBRAR LAS PASCUAS CON POLVORA



ALMANAQUE JAIMITO 1951



EL PAVO DE NAVIDAD

¡JA, JA, JA! ¿COMO VOY A HINCHARME DE PAVO ESTAS NAVIDADES...?



VENGA PRONTO, JEFE ESTAMOS EN UN VORAZ INCENDIO DE LA CALLE DEL ARENQUE CON FUEGO PARA TODA LA NOCHE



EL TURRÓN

¡SI MAL NO RECUERDO VI UNA HISTORIETA EN JAIMITO, EN LA QUE UN POBRETE ASTUTO TIRO UNA PIEDRA A UN TURRONERO Y ESTE DEVOLVIENDOLE LA AGRESION, LE VIENDOLE TIRO TURRON!

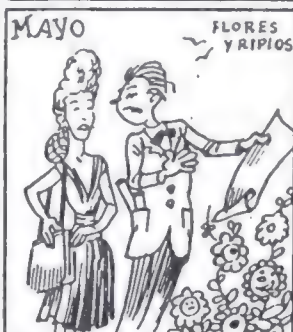


¡AY! PUES SE REPITIO! NADA ATRACON DE TURRON DURO QUE ME VOY A DAR



¡UAC! ES UNA PIEDRA... ¡AY!





EL AGUINALDO



—Hoy queridos niños, os vamos a contar el origen del aguinaldo o estrenas que el día de Navidad os dan vuestros papas, abuelos y demás parentes, haciéndolos saber que la palabra aguinaldo viene del celta *segundus*.



Desde épocas primitivas, se conoció en Roma la costumbre de regalar estrenas a principios de año. Su introducción es debida al rey Tancio, que recibió ramos del bosque de la diosa Estrenia, proviniendo de ahí su etimología la *strena*.



Al principio sólo se ofrecía a los guerreros en trinos ramos de *strenas*. Después se estableció la moda de regalar a los amigos datiles y miel, como indicándoles el deseo de que el resto del año, sólo les ocurriese cosas placenteras.



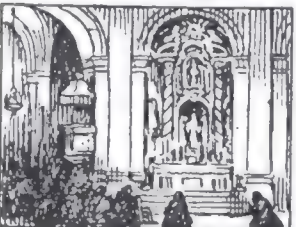
Más tarde, cuando los romanos perdieron la austeridad en el vivir, comenzaron a enviarse monedas y medallas de plata, terminando todo el pueblo como loco, ofreciendo riquezas incalculables al emperador Augusto.



En la Edad Media, los aguinaldos, vueltos a su primitivo origen, se generalizan entre las clases sociales. En España se hace notable el conde Fernán González de Castilla, que un año regala a sus amigos todos sus caballos de lujo y arneses correspondientes.



Don Alfonso VIII dio como aguinaldo el día de año nuevo al abad del monasterio de Silos cien azores amanzados, ochenta formidables espadas y tres hermosas campanas de bronce.



Después del descubrimiento de América, con la abundancia del oro, se hicieron muy frecuentes los aguinaldos religiosos. Apenas había colegista o templo, que no tenía su altar dotado con ornato del Nuevo Mundo por el gran hijo del lugar.



También adquirieron gran celebridad los aguinaldos que se cambiaban en la corte de Luis XIV época en que esta costumbre hace furor entre la alta sociedad francesa.



En el año 1684, Madama de Montespan, regaló al rey un libro encuadernado en oro en cuyo texto figuraban pintadas en miniatura todas las ciudades holandesas tomadas en la campaña de 1672.



Y así llegamos hasta el año 1793, en que el gobierno francés intentó suprimirlo. Hubo una gran protesta general, pues ya se comenzaba a dárlo a los mozos de café y peluqueros y el intento fracasó.



En los tiempos actuales la costumbre de dar y recibir aguinaldos se ha hecho cosmopolita, siendo corriente que los superiores den a sus inferiores un donativo en metálico equivalente a una mensualidad el día de Nochebuena y no el primero de año como se hacía al principio.



Pero entre los terridos de vanos oficios se hace, al abuso de esta gratificación, espantosa, que en el extranjero han decidido poner a las puertas de las oficinas el siguiente cartelito: «NO SE DAN AGUINALDOS».

★ NOCHEBUENA ACCIDENTADA ★

HE SIDO INVITADO POR LA DINAMICA DONA FILOMENA A BANQUETEAR ESTA NOCHEBUENA CON ELLA Y SUS ANGÉLICAS ALUMNITAS. ¡YAYAY TRIPADA QUE ME VOY A DAR!



¡LASTIMA ES QUE VIVA TAN APARTADA DE LA CIUDAD!



¡YA TENEMOS AQUÍ A PALOP. ¡PASAPASE CON SU PERMISO!

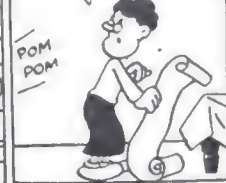
ANTES DE DAR COMIENZO A NUESTRA OP PARA CENA, QUERIDOS COMENSALES VOY A LEEROS ESTOS VERSITOS (¡CON LA GAZUZA QUE TENGO!)!



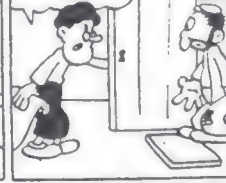
...LOS BARBUDOS REYES MAGOS SE DIRIGEN A BELEN. Y UN CORO DE QUERUBINES BAJAN POR UN TERRAPLEN SUBIDOS SOBRE PATINES...



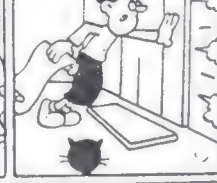
¡RAYOS Y MACARRONES! ¿QUEEN SERÁ EL AGUAFIESTAS QUE LLAMA A LA PUERTA?



¡PODRÍA DAR DE CENAR A ESTE POBRE MENDIGO Y PARA ESTO HA INTERUMPIDO USTED...!



¡LARGO DE AQUÍ! ESTAS NO SON HORAS PARA MENDIGAR



NO DEBO HACER ESO. DONA FILO: RECHAZAR A UN POBRE INFELIZ. HAMBRIENTO SIN TECHO. EN UNA NOCHE COMO ESTA, DONDE LA CARIDAD NO DEBE FALTAR.



NO TIENE COLAZON

¡POBRE MENDIGO!

QUIERO SUBSANAR MI FEA ACCION. Y USTED, PALOP, SERA TAN CABLE DE IR EN BUSCA DE ESE POBRE CITO Y TRAERLO AQUÍ. ¿VERDAD QUE SI?



SI, CLARO. ¿COMO NEGARME?!

SEGUIENDO LAS HUELLAS QUE DEJO EN LA NIEVE, DARÉ FACILMENTE CON EL.



DOS HORAS LLEVO SIGUIENDO ESTAS DICHOSAS HUELLAS. PERDÍ EL FIN VEC SU PARADERO

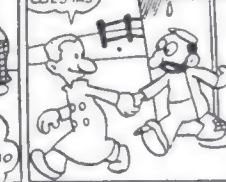


¡EH! NO COMA NADA. DEJE ESA CHULETA...



...VÉNASE CONMIGO Y CENARA COMO UN REY.

¿QUE NO PUEDE ANDAR? PUES VO LO LLEVARE A CUESTAS



¡OH!! SE HA HUNDIDO EL PUENTE!



NO HAY MÁS REMEDIO QUE CRUZAR EL RIO A NADO



¡RABANOS! SE ME HAN ENCOGIDO DEL AGUA LOS PANTALONES NUEVOS



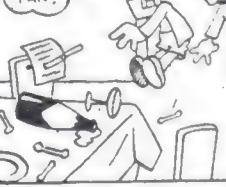
¡QUÉ FRIO SIEN TOEN LAS PIERNAS!

¡ARRE CABALLITO. VAMOS A BELEN. QUE MANANA ES FIESTA Y AL OTRO TAMBIEN!



¡VALLÉ GAMOS!

¡DIABLOS! NO HAN DEJADO NI UNA MIGA DE PAN!



COMO TARDABA UD. TANTO NOS HEMOS COMIDO TODA LA CENA. ESTAMOS EN LA MISA DEL GALLO. FELICES PASCUAS FILO

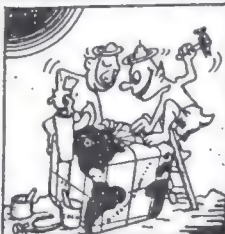


EL SABIO KAMELOT PRONOSTICA A LOS LECTORES DE "JAIMITO" LO QUE PASARÁ EN EL AÑO 1951

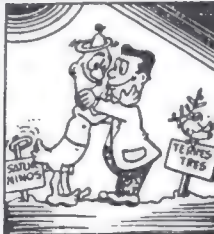
por Gortázar



EN LAS PRIMERAS SEMANAS DEL AÑO CINCUENTA Y UNO, VAMOS A SER INVADIDOS POR LOS HOMBRES DE GATURNIO.



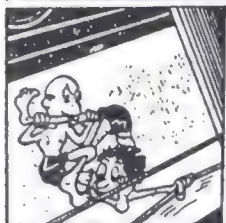
ESTOS HOMBRES GIMNAJES, SIN BOMBARDEOS NI PAÑOS, TRANSFORMARÁN EL PLANETA EN MENOS QUE CANTA UN GALLO.



EN VEZ DE METERSE EN GUERRAS, QUE VALEN MUCHO DINERO, SE UNIRÁN, COMO LOS CELTAS, SE UNIERON A LOS IBEROS.



SE AMPLIARÁN LOS EQUINOS A CUARENTA JUGADORES, MONTADOS EN PATINETES CON TRAJES DE MIL COLORES.



SEGUIRÁ LA LUCHA LIBRE, HACIENDO EN TODOS FUROR, ACTUANDO UN HOMBRE-TIGRE, UN GORILA Y UN LEÓN.



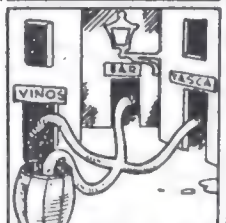
EN LOS PROGRAMAS DE RADIO NO HABRÁ GUÍAS COMERCIALES, PROGRAMAS TELEVISADOS ALIVIANAR NUESTROS MALES.



LOS TOROS TENDRÁN UN CUERNO DE PUEBLOS RELUCIENTE, Y LOS DIESTROS, UN FUSIL PARA LOS CASOS URGENTES.



LAS MUJERES GATURNINAS CON MODOS INSOSPECHADOS NOS TENDRÁN A LOS TERRESTRES CAYENDOSNOS LA BABA.



Y A NOS TRAE LA PEQUEÑA CALAMIDADES POR MILES, APORTARÁN LAS BODEGAS EL AGUA DE DOS BARRILES.



SE ACABARÁN LOS TRANVIAS, TROLEBUSES Y DEMAS PARA VIAJAR TRANQUILOS EN PLATILLOS CON SOFAS.



EL CINE SERÁ EN RELIEVE, Y ALCUNOS AFICIONADOS SUFRIRÁN LAS CONSECUENCIAS DE ESTE ARTE ADELANTADO.



LA JORNADA DE TRABAJO SERÁ MEJOR TODAVIA CON SEMANAS CON SEIS Fiestas Y MESES DE QUINCE DIAS.



Y LAS CIUDADES DEL MUNDO, DE ESTE AÑO EN ADELANTE, LEVANTARÁN MONUMENTOS A LOS GRANDES DIBUJANTES.



Y EN ESCUELAS, SIN MAESTROS, ENTRE MUSICAS Y GRITOS, SE ESTUDIARÁN CON DELEITE LAS MAZANAS DE JAIMITO.



LEVANDO SACOS DE PIEDRAS, LOS PROPIOS GUARDIAS URBANOS, LAS REPARTIRÁN DICENDO: ¿QUE NO QUERE UN CRISTAL SANO?



EL CINE SERÁ DE GORRA, GRATIS LAS PASTELERIAS, Y EMPEZARÁ EL MEMO VIDEO ENTRE JUERGA Y ALEGRIA.

NOCHE de REYES por R. B. N.



LOS RECIEN LLEGADOS

NICOLAS, de inolvidable trayectoria en Editorial Bruguera, con su estilo naif, encantador, poetico y curioso.

JOSE LUIS MARTINEZ, conocido como REBOTE en su veterano recorrido amateur, genial creador de TROGLO, con su acido humor. Joe Louis, como yo le llamo, es un tesoro a descubrir.

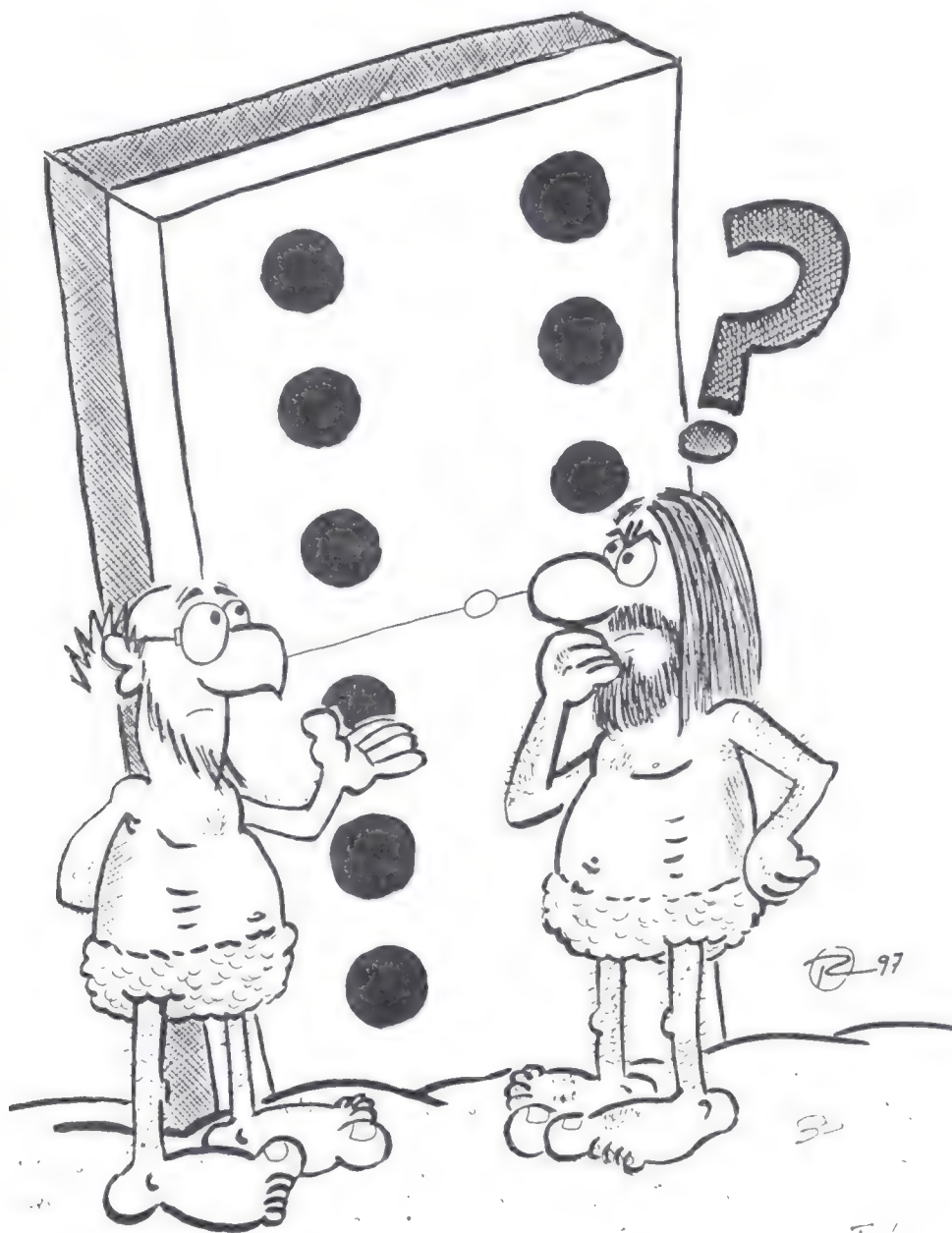
JUAN ALVAREZ, el murciano que ya tocó la cresta de la corona, como se puede apreciar en El Jueves y en el periodico AS.

Vienen desinteresadamente, con trabajos ineditos a enriquecer, todavia mas, COMICGUIA.

.....



"El Hombre de Piedra": TROGLO, en la página del 6 doble, hace una muy suya versión del monolito de "2001, Una odisea del espacio".



FELICIDADES

PARA COMICGUIA Y EL AMIGO
TADEO, POR ESOS 20 AÑOS



EL JAIMITO DE NICOLÁS

PÁGINA PARA
LOS SIEMPRE JÓVENES

¡NO VEO NADA!

¡CIARO, IDIOTA, TE HAS
PUESTO EL PARCHÉ EN EL
OJO BUENO!

¡HE NAUFRAGADO EN
UNA ISLA TAN
DESIERTA QUE NI
SIQUJERA ESTOY YO!

—¿Y POR QUÉ TIENES UN
ELEFANTE EN EL COMEDOR?
—PORQUE EN EL CUARTO DE BAÑO
NO CABE.

SING
SING

GASPAR MELCHOR DE JONELLANO
RECIBIÓ JUGUETES DE LOS REYES
MAGOS HASTA MUY AVANZADA EDAAD

ENCONTRÉ UN
TRÉBOL DE 4
HOJAS Y
ME DIO
TANTA SUERTE
QUE ENCONTRÉ OTRO
TRÉBOL DE
4 HOJAS

LA JIRAFÁ
METE EL CUELLO
EN EL CIELO PARA
VER CÓMO DIOS
SE LAVA LA BARBA.

GUAY
NICOLÁS



PARA TADEO JUAN CON MORREOS DE
LA DIANA Y ABRAZOS DE

JUAN IVARREZ

PARTIDO ANEXIONISTA NAZIONAL

P. A. N.

Nos anexionamos todo.

Lenguas: ternera, buey, cerdo, francesa, italiano, inglesa, las de las regiones vasca, catalana, gallega (la castellana no, pues ya lo está hace siglos).

Política: la corona, los partidos, las mentiras, etc.
En fin, todo, che collons.

Afilense y adquiera el mejor libro de todos los milenios, 3• 4• 5•.

comigüia, h• de una revista sobre comics.

Garantizamos en p. a. n. 167. 000. 000. de puestos del carajo.



Un duro en calderilla a quien
adivine al computerizado dibujarte este.

SANCHISTES

MONEDEROS FALSOS

© J. SANCHIS



¡UNA OBRA MAESTRA, SI SEÑOR! ¡NADIE LO DISTINGUIRÍA DEL ORIGINAL! PERO... ESO DE PONER TU FIRMA EN LUGAR DE LA DEL TESORERO, ES PASARSE UN POCOQUILLO ¿NO TE PARECE?



¡PUES SI! ¡UNA IDEA MUY BUENA! PERO ¿A QUIEN LE VAS A HACER CREER TU QUE HAY BILLETES DE 5.800 PTAS., IVA INCLUIDO?



¿NO TENÉIS TODAVÍA EL EXTRAORDINARIO DEDICADO AL CINCUENTENARIO DE PEPITO? NECESITAS 50 EJEMPLARES PARA REPARTIRLOS ENTRE AMIGOS Y CLIENTES? ¿QUÉ ESPERAS PARA PEDIRLOS A TADEO JUAN?



¿HABRÁN MÁS EXTRAS? DE VOSOTROS DEPENDE...

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan
19ª entrega

JUNGLE JIM. USA. Solo Dominical 7. 1.1934 - 8.8.1954
Don Moore, guionista. Alex Raymond, después Paul Norris

Una serie complemento de FLASH GORDON, con los mismos anacronismos (Como el del bolido que llegó a Mongo, se estrella y no le pasa nada. No queda ni como un acordeón !!), y aburrimiento, hasta que lo coge Paul Norris, "el mata series" Y DESTACA !!!!!.

Se selva Li'l, compañera de Jim, que es una bomba, y luce mas que el lucero del alba. No obstante el dibujo de Raymond y su hermano fué copiado y su historia refrita mil veces. Si, esa del cazador entrometido.

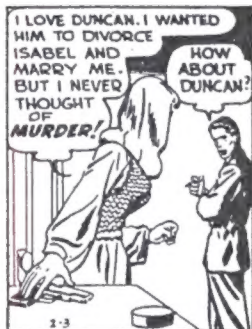


JUDGE WRIGHT. USA 1945-49 . U.F.S.

Texto de Bob Stent

Dibujos : Bob Wells, Fred Kida etc.

Fred Kida.



Un magistrado, mas ocupado en aclarar los asuntos, que en juzgar. Una buena historietita que no conoció España, hasta que la trajo la revista PIF PAF argentina, y la publicó SUNDAY en los 70. Era rica en atmosfera del genero policiaco y detectivesco, manteniendo el interes hasta el final.

Lastima que, quizás, era demasiado seria para el lector medio americano, y no obtuvo el exito necesario para tener larga duracion.

KEN PARKER. Italia. 1977. Ed. Capim (Sergio Bonelli)
 Giancarlo Berardi, texto. Ivo Milazzo, dibujos

Después de kilómetros y km., de leguas y leguas de ríos y océanos de tinta, que se ha escrito sobre esta serie, mi opinión tiene que parecer, por sincera, dura. Sin embargo la intención es buena.

Yo me entusiasme con esta serie mientras adaptaba al realismo claro, historias de films famosos, algo de lo que pasó con Charlier y su Lt. Blueberry. Como no había video se visitaban recuerdos y se hacían homenajes.

El fallo está en las descripciones de ciertos medios sociales y razas. Yo, que conocí de cerca los más bajos, y también, la de indios en un muy avanzado estado de formación, jamás les he oído expresarse con tanta pedantería y tanta filosofía. Admitiendo toda injusticia, no el medio empleado. Los indios eran unos sucios piojosos y con unas costumbres que daban asco.



KALAR. España para Francia. Ed. Imperia. 1963-1983. 241 nº.
 Dibujos: Tomas Marco

Curiosa serie, exótico vestimenta del personaje, meticulosamente ambientada en la jungla y animales.

Narra la misión de un vigilante de una reserva africana, en donde las aventuras se suceden a buen ritmo y Marco conoció el merecido éxito de un público fiel.

En España no se le concedió en su esporádica edición la más mínima atención debida. Como siempre.



KANSAS KID. Italia. 1 Enero 1948 - 1950

Argumento Angelo Saccarello. Dibujos Carlo Gossio.

Una serie del Oeste insólita para la época, por la seriedad y calidad literaria.

Carlo Gossio se luce, una vez más, con esta historia llena de sorpresas, golpes de escena, intrigas, emociones e imaginación, no faltando emotividad y el costumbrismo de las llanuras y grandes ciudades americanas y europeas, que corre el hijo mestizo de Wild Bill Hickok, con su amigo Furth y la bella Aline.

Fué afortunadamente publicada en español en la revista argentina MISTERIX.

KATZENJAMMER KIDS . USA. 12.12.1987

Rudolph Dirks

THE CAPTAIN AND THE KIDS

Harold H. Knerr

Dos eran dos y ninguna era hija de Elena. Un follón editorial llevó a tener resonancias especiales, y dos series identicas con identico valor humoristico con diferentes efectos americanos y travesuras a punta pala.

Fué la insoiración para muchos historietistas, entre ellos Escobar y su Zipi y Zape.



KERRY DRAKE . USA . 1.10.1943. New York Mirror

Texto : Allen Saunders. Dibujos Alfred Andriola

Gran escritor Saunders, nunca bastante ponderado y guionista de Kerry Drake duarte los primeros veinte años, que llevaron a esta tira a la mayor grandeza del genero policiaco.

Humana, social, emotiva, romantica, pero llena de violencia y realismo.



Ha salido COMICQUA. N° de una revista sobre comics.

20 años dando el callo por amor al arte viñetero, mas de 300 pag. con anécdotas, cotilleos varios, dibujos inéditos de la creme de la creme de la historieta patria. Un manjar para paladares exigentes. Y agarrense los collons, pibes, solo por 2.500 pesetillas del ala.

